## Ночная няня и кошачья магия

## 1. Ночная работа

Ровно в десять часов вечера Сона собралась на работу.

Уложила в холщовую сумку учебники, между ними, тайком от мамы, сунула детективный роман, сверху впихнула халат и удобные тапочки.

– Бутерброды не забудь! И термос! – крикнула с кухни мама.

Сона покорно пришла на кухню и забрала объёмный сверток. Она думала перекусить в кафе, но маму огорчать не хотелось.

– Вернёшься с работы, положи халат в стирку, – мама подошла и чмокнула в лоб. – Последнее время ты странно пахнешь, как-то, не знаю, печально, что ли.

– Я опаздываю, – буркнула Сона. – Позвонили, сказали, там новенький.

Это был запрещённый приём, но новенький вправду поступил в заведение. И ему было плохо и страшно.

– Бедные детки, – вздохнула мама и погладила Сону по голове. Пальцы её запнулись о колтуны в причёске, и «детки» сразу же были забыты, а Сона усажена на табуретку и подвергнута пытке расчёской. Воронье гнездо, как дразнилась мама, было разрушено до основания, а непослушные волосы скручены в две тугие косички.

Оставалось терпеть и молчать.

– Соната Ландер! – укорила мама. – Девочки из приличной семьи не должны быть похожи на пугало! Что сказал бы на это твой дедушка?

Соне и самой интересно было, но дедушка с ней не разговаривал. На всех фотокарточках дирижёр Алек Ландер походил на торнадо: тонкий, чёрный, весь перекрученный, не поймёшь, где фрак, где руки-ноги, где палочка дирижёрская. А на голове – огромная туча, тёмно-серая, с клоками, летящими в стороны.

Но маму это не трогало, и гениальный дед ставился в пример по любому поводу.

– Мне бы с ним встретиться, – фыркнула Сона, будто сердитая кошка, – я бы ему колтуны расчесала! За то, что такое имечко выдумал!

Но на самом деле встречаться с дедом было боязно до озноба.

Она подхватила сумку и поспешила за дверь, спасаясь бегством от новых нотаций.

Велосипед ждал у крыльца. Сона вывела аппарат за калитку, лихо вскочила в седло и понеслась по улице.

Начало мая выдалось жаркое, и всё время казалось, что будет гроза. Такая погода, когда в ясный день невольно берёшь с собой зонтик. А вдруг?

Ночью свежело, и лишняя влага выпадала блестящей росой. В свете фонарей еловые ветки оборачивались рождественской мишурой, и Соне рисовалась зима, снежная и весёлая. С ней всегда было так: ждала летом зимы, а в декабре мечтала о лете.

Ехать ночью одно удовольствие: по укутанным туманом тропинкам, по мосточку над говорливой рекой, мимо закрытой церкви при кладбище – к ярким огням и гирляндам парка рядом с ратушей Альхенгофа.

Сона взглянула на телектрофон: половина одиннадцатого, ужас-ужас!

От дачного посёлка «Скрипичный ключ» до центральной улицы Альхенгофа полчаса отчаянной работы педалями. Стоило поднажать, чтобы приехать к сроку. И вместо неторопливой прогулки получилась гонка с препятствиями.

Сона упрела и выдохлась, а упрямые волосы торчали спиралями, вырвавшись на волю из хилых косиц. Раскрасневшаяся и растрёпанная, Соната Энтони Ландер, девочка из приличной семьи, добралась до главной больницы и позвонила в неприметную дверь с кратким названием «Морг».

Долго не открывали. Так долго, что Сона забеспокоилась. Потом кто-то посмотрел в глазок и стал разглядывать девочку. Решив, что Сона на вид безопасна, дверь отворили с противным скрежетом.

– Чего тебе? – спросил сторож. – Лучшего места для игр не нашла?

– Новенький! – догадалась Сона. – А дядя Семён куда делся?

– Заболел Семён, – озадачился сторож. – Подменяю его. А ты кто такая?

– Ночная няня! – часы на ратуше бодро сыграли имперский марш, и стрелка сдвинулась с цифры «одиннадцать». – По срочному вызову. Так я пройду?

От сторожа пахло вином и капустой, он занимал весь проход и отчётливо скрипел извилинами. Понять, зачем девочке двенадцати лет ночью приспичило в морг, было выше его способностей!

Помощь пришла в тот миг, когда Сона восстановила дыхание и раскрыла особым образом рот. Голосовые связки натянулись, как скрипичные струны, и заветный аккорд из трёх чистых звуков уже завибрировал в горле…

– Сона, где ты? Да пропусти же!

Кто-то оттолкнул грузного сторожа, и в двери показалась сестра Маргарита:

– Хвала Пантелеймону, ты здесь! Скорее, бежим, вот-вот начнётся!

Перепуганная сестра милосердия схватила Сонату за руку и потащила внутрь.

Часть пристройки к главной больнице называли обобщённо «морг». Хотя настоящим моргом был лишь кафельный закуток с холодильником, в котором хранили тела усопших. Через дверь посетители попадали в небольшой ритуальный зал, где оформляли бумаги и платили за погребение. Всё здесь было завалено образцами: гробами, венками, лентами и табличками с эпитафиями. Рядом находилась больничная церковка – уютная комнатка с алтарём. Здесь молились за упокой, но бывало, ставили свечи за здравие, спускаясь по лестнице из больницы. В церковь вывозили из морга тела, подготовленные к отпеванию. Для этих целей служила дверь, замаскированная цветами.

Маргарита и Сона пробежали по залу, мимо венков и искусственных роз, вдоль полированных крышек гробов. Сона запнулась о крест и рассадила ногу.

– Где постоялец? – спросила она, мусоля царапину над коленкой.

Эхо гуляло по зале, множило стук шагов, будто кто-то запустил метроном.

– В номере «пять»! Да скорее же!

Они добежали до церковки. Там ждали Сону другие сёстры, дежурный доктор и санитары. Все со страхом смотрели на дверь сбоку от алтаря.

Заготовлены были скамьи и тяжёлые канделябры, стояли чаши со святой водой, даже колья разложили, осиновые. Непонятно, чего хотели: то ли дверь подпирать, то ли биться с клиентами. Сона хмыкнула, взяла с полки мел и начертила крест на двери.

Отчего-то взрослые за спиной вздохнули и задышали ровнее.

– Можете идти! – разрешила Сона. – Я никого не выпущу.

Сёстры забормотали молитвы и поспешили обратно к больным. Дежурный врач задержался и выдал Соне тонкую папку:

– Новичок поступил ближе к вечеру: сам дополз до больницы и рухнул замертво в регистратуре. Думали, приступ, не тут-то было. При осмотре нашли иголку в плече! Нехорошую, ритуальную, и проклятьем гнилым несёт. Утром приедут из Канцелярии господа дознаватели.

– Неужели убийство? – восхитилась Сона, поднеся папку ближе к свечам.

Убийства в Альхенгофе случались редко, но в последние месяцы всё шло не так. Раз уж в морге нужна ночная няня…

Доктор ободряюще улыбнулся, помянул святого Пантелеймона и отправился на дежурство.

Наконец-то Сона осталась одна!

Ночная няня прошлась по церковке, зажгла побольше свечей. Достала из сумки термос, выпила чаю с лимоном. Сколько раз повторяла маме: ей нельзя опаздывать на работу! От спешки пересыхают связки, а это её инструмент!

За дверью послышались шорохи, скрежет и шебуршание.

Сона бережно закрутила термос, достала телектрофон: ну правильно, скоро полночь. Пора отрабатывать гонорар. Девочка освободила проход от скамеечной баррикады.

Странные люди – взрослые. Почему не поставить стальную дверь, с засовами и замками? Такую, чтоб не пробить, не прогрызть! Но просьбу профессора Монса о срочном ремонте морга в ратуше подняли на смех. И рассохшаяся доска служила единственной защитой живым.

Днём её украшали лентами, чтоб не пугать посетителей, но к ночи убирали шёлк и цветы, и становились видны пробоины, царапины от длинных когтей и даже следы зубов!

Сона тронула створку, и та подалась с жутким протяжным скрипом.

В холодильнике делалось шумно. Постояльцы, как здесь называли покойников, били ногами в дверцы, пытаясь выкатиться наружу. А пятый номер уже был открыт! И в ящике сидел убиенный!

Новичок в морге – всегда проблема! В первые сутки он помнит, что жив и должен куда-то идти, у него полно в памяти дел и встреч, и нет осознания смерти. Он будоражит других постояльцев и возглавляет восстание зомби.

Сона разглядывала новичка.

При жизни он был красивым мужчиной, но смерть иссушила черты лица и придала им синюшный оттенок. Его даже раздеть не посмели! Сидел, как джентльмен, в чёрном костюме и в перепачканном грязью плаще. Интересная грязь: песок и глина, и какая-то серая пыль. Где и нашёл-то такую!

Новичок так же пристально смотрел на Сону. Ощупал голову, удивился, пошарил руками по ящику. Должно быть, хотел снять шляпу, но не нашёл и смутился.

Потерял, когда на него напали!

Становилось всё интереснее. Как бы его расспросить?

Остальные ящики уже выдвигались из открытых ячеек, зомби поднимались, тянулись к Соне, а она всё смотрела на жертву и думала о преступлении.

Кем был покойник? За что убит?

Постоялец из пятого номера поднял руки к глазам, опять удивился. Когти росли так быстро, что поцарапали кожу на лбу.

– Кто ты, девочка? – спросил новичок нутряным звуком, глубоким: его застывшие связки издавали лишь слабое дребезжание.

– Ночная няня. А ты кто? – дерзко хмыкнула Сона, косясь на других покойников.

Новичок протянул к ней когтистые лапы, свесил ноги в заляпанных грязью штанах.

– Ох ты ж ё!

Из прохода пахнуло вином и тушёной капустой. Сторож дрожал и икал, и меленько крестился на постояльцев.

Те учуяли сладкий страх, заверещали, завыли, заскрежетали дверями ячеек.

Сона гневно обернулась на сторожа, открыла особым образом рот, напрягла голосовые связки:

– Спи-и-и-и-и!

Перепуганный мужик опрокинулся на спину и захрапел на весь морг. Сона грозно взглянула на зомби и отдала общий приказ:

– И вы спите, надоели уже! Сколько можно по ночам колобродить? Спи-спи-спи! – раздалось, словно залп из орудий. И восставшие мертвецы попадали обратно в ящики.

## 2. Девочка с необычным талантом

Сона прибралась в помещении, наглухо закрыла все ящики, принюхалась и вздохнула. Снова будет пахнуть печально: церковными свечками и формалином.

Мама морщилась, но терпела: она думала, Сона работает в интернате рядом с посёлком! Там жили сироты и дети, от которых отказались родители. Сону часто приглашали подработать няней: она рассказывала сказки на ночь, а потом убаюкивала заклинанием.

– Бедные детки, – ворчала Сона, возюкая шваброй по полу, – ох уж мне эти бедные детки! Тоже мне, группа продлённого дня!

Работа при морге нашлась случайно. Мама попала в больницу, лежала в палате без памяти. Доктора говорили: маме нужен сон! И Соната пела ей колыбельные, сидела, держала за руку. Ночевала на пустующей койке.

Когда папа звонил по телектрофону из своих бесконечных гастролей, Сона выходила в коридор из палаты, чтоб не тревожить маму.

Как-то раз она услышала шум, чьи-то вопли, неприятный скрежет по полу. Спустилась на первый этаж. И столкнулась нос к носу с монстром! Зомби рычал и скалил клыки, шкрябал по стенам когтями. Сона попятилась от него, забормотала в испуге, будто всё ещё маму держала за руку:

– Спи! Тебе нужно поспать!

Восставший мертвец покачнулся и упал, теряя признаки жизни. Когти втянулись, клыки пропали. Прибежавшие санитары оттащили его от девочки.

– Вы тоже спите! – сказала им Сона, по-особому открывая рот. Будто пойманная рыбка в ладони. – Спи-спи! – как малышам в интернате, расшумевшимся на ночь глядя.

Санитары попадали и захрапели рядом с окаменевшим зомби.

Девочка вернулась в палату, не заметив дежурного доктора, прятавшегося за колонной. А вот доктор её запомнил. И у Соны появилась работа. Интересная, опасная, денежная. Десять империалов за ночь!

Жаль, что маме приходится врать. Ну а кто же в здравом рассудке отпустит дочь на ночёвку в морг?

Сона прикрыла дверь, вернулась в церковку, переоделась. Съела бутерброд с колбасой. Достала из сумки учебники и села делать уроки. Не рассказывать же на биологии, что всю ночь воевала с зомби! Её и так ведьмой дразнили.

В два часа ночи, по расписанию, Сона проверила постояльцев: тишина и спокойствие. Обидно, что новичок уснул! Завтра тело заберут в Канцелярию, и больше Сона его не увидит. Может, не уходить до утра? Подсмотреть, как работают дознаватели?

Впрочем, с её талантами дознавателям лучше не попадаться!

Королевские дознаватели из Канцелярии Мракобесия занимались делами особой важности. Когда магия служит оружием, убивающим мирных граждан, дознаватели тут как тут. Странно, что ночью не заявились!

Вообще-то в их городке скука невероятная. Благолепие и порядок – вот девиз бургомистра. Говорят, когда-то давно в интернате, где теперь работала Сона, была школа ордена Синего Пепла! Красиво. Сонате название нравилось. Колдуны собирали по округе детей и обучали их тёмной магии. И у каждого ученика был особый знак на запястье, сделанный синим пеплом. Только орден давно уничтожили. Кто-то в шутку рассказывал, как колдуны, отбиваясь от королевских магиков, кидались в них всеми проклятьями, какие нашлись в арсенале. А когда проклятья закончились, по ошибке выстрелили благодатью! И с тех пор по всему Альхенгофу воцарился полный покой. Даже дети могут гулять допоздна! Только всё равно не гуляют, ведь воспитанные мальчики-девочки мирно спят по ночам в кроватях. Одна Соната по моргам шастает. Скука в городе настолько полная, что пропажа котов по всему Альхенгофу стала новостью номер один в газетах.

И вдруг – оживающие мертвецы!

Это было так дико и странно, что перепуганный главный врач приказал персоналу молчать. И нанял двенадцатилетнюю девочку для ночного спокойствия. Он не отважился сделать доклад бургомистру и городскому совету, зато робко намекнул на ремонт, жизненно необходимый моргу.

– Это вирус, – взволновано говорил профессор, пылко глядя на подчинённых. – Сугубо медицинское дело. Нужно найти первопричину, источник заражения мертвецов. Тогда мы сделаем им прививку, и наши постояльцы будут лежать, как полагается приличным покойникам.

Отчего-то те, кто колобродил ночами, были людьми одинокими, никто не собирался их хоронить, никто не подавал иски в ратушу. Они просто мёрзли в алюминиевых ящиках, пока профессор искал лекарство от зародившегося зомби-вируса. Двенадцать жителей Альхенгофа, старые и молодые, больные, здоровые, всевозможных профессий, живущие в разных районах. Никакой логической связи.

И вот: у Соны под боком жертва магического преступления, а она эту жертву спать уложила! Тринадцатого постояльца!

Хорошо хоть дар у неё небольшой, а то дознаватели учуют магию и, чего доброго, арестуют. Как потом объясняться с мамой?

Соне припомнился дедушка Алек: вот он склонился над внучкой и тихо поёт колыбельную. Настоящее волшебство музыки, а не те ошмётки, что ей достались.

– Соната, – пел знаменитый дедушка. – В твоём голосе собрана магия всей замечательной семьи Ландер. Когда запоёшь, покоришь весь мир! Твоя гортань – инструмент, созданный творить чудеса!

Милый дедушка. Ты позабыл, что любой инструмент можно сломать. Где-то теперь дирижируешь?

Потемневшие глаза, краткий взмах руки…

За спиной послышался шорох.

– Сона! – позвала сестра Маргарита. – Как у тебя дела?

– Всё спокойно, – от души потянулась Сона.

– Старичку одному не спится. Поможешь?

Маргарита протянула больничный халат. И белую косынку с крестом на лбу. Сона снова переоделась, на этот раз в сестру милосердия.

– Идём, ему очень плохо, а он бредит и хочет кого-то искать!

В палате три пациента, двое спали, как положено, выпив лекарство, а старичок в полосатой пижаме стоял у окна и смотрел на луну.

– Вот недавно у него день рождения был! – сказал старичок неизвестно кому, открывая оконную створку. – Я ему лучшей еды купил, самой дорогой, что была в магазине. И всё хорошо, он довольный лёг спать. А после взял и ушёл. Навсегда.

Старичок повернулся к Соне, строго посмотрел на неё и спросил:

– Чувствуешь, какое страшное слово? Навсегда. Как приговор!

Сона торопливо кивнула и сделала шаг к пациенту.

Он махнул на неё рукой и вновь отвернулся к окну:

– Не желаю быть приговорённым. Из меня будто всю радость забрали. Воздух выдавили из лёгких. Всё болит, и ноет, и плакать хочется. Я должен его найти!

– Генрих Карлович! – закричала сестра Маргарита, когда старичок, кряхтя и пыхтя, решительно полез на подоконник.

И Сона узнала в нём архивариуса, хранителя истории Альхенгофа.

– Кого найти, господин хранитель? – спросила она старичка. – Я помогу, честное слово! Вы только скажите, каким он был?

– Самым красивым, – вздохнул Генрих Карлович, растеряв силы в борьбе с подоконником. Сестра Маргарита подхватила его и повела обратно в кровать. – Самым добрым и ласковым, вот каким. Так и запомни: Помпадур был самым!

– Помпадур? – не поняла Соната.

– Возьми, девочка, – архивариус сунул ей в руки пачку листов. – Когда-то я был силён в истории, со мной была магия знаний. А сейчас я забываю слова. В голове какие-то даты, события, всё вперемешку, клубком. И ничего не хочется. Жизнь сделалась неинтересна, что уж говорить об истории.

– Вам нужно поспать, Генрих Карлович! – строго сказала сестра Маргарита. И выжидающе взглянула на Сону.

– Спи-спи-спи! – приказала Соната, а сама всё смотрела на пачку листов с фотооттиском важной кошачьей морды.

Архивариус обмяк на кровати и засопел, шевеля усами, сам словно серый потрёпанный кот.

– Ужас что творится, – сказала сестра, когда они вышли из печальной палаты. – Все с ума посходили! Тут недавно лечилась Пелагея Никитична, помнишь такую, Сона? Пирожки пекла на углу Цветочной? Так просто рыдала по кошечке!

Соната помнила смешливую женщину, всегда угощавшую детвору. Ей нравились ватрушки с малиной: начинки Пелагея никогда не жалела. Но её пекарня на углу Цветочной была уже месяц закрыта.

– А куда она пропала, сестра? Неужели уехала из Альхенгофа?

– Какое там, – Маргарита вздохнула. – Внизу она, в холодильнике. Спать тебе не даёт по ночам.

– Ой, – огорчилась Сона. – Рыжая дама в светлой рубашке? Так она умерла от горя?

Маргарита не успела ответить.

На первом этаже раздался шум, кто-то охнул, споткнувшись о гроб, торопливо пробежал через церковку, отпер дверь в помещение морга.

А потом по всей сонной больнице разлетелся звонкий крик петуха.

## 3. Переполох в холодильнике

Петух голосил во всю глотку, старательно выводил каждую ноту!

Сона родилась в музыкальной семье, уж она-то чуяла прирождённый талант. Петух в долгое «ку-ка-рее-кууу!» вкладывал всю птичью душу.

– Откуда петух в больнице? – удивилась сестра Маргарита, но тут же ей стало не до вопросов: изо всех палат стали выглядывать заспанные пациенты, и все как один полезли с претензией, что в лечебном корпусе развели зоопарк.

– Сона, утихомирь петуха! – жалобно попросила сестра.

К ним спешили санитары и дежурный врач, загоняли пациентов обратно, уговаривали и успокаивали, а петух всё кукарекал, как проклятый, и Сону пугало другое: пернатый разбойник надрывался в морге!

Она побежала по лестнице вниз, навстречу ей нёсся разбуженный сторож с выпученными, как у рыбы, глазами.

– Они там! – орал сторож. – Идут, идут! Монстры в Альхенгофе, спасите!

– Спи, – отмахнулась Соната, и сторож свалился, второй раз за ночь.

Сона спустилась на первый этаж и замерла на пороге церквушки. Кто сюда проник и зачем? А если в морг прокрался убийца, чтобы забрать новичка?

В холодильнике вновь стоял стон и скрежет, дверь была распахнута настежь. Чья-то тень металась по стенам.

– Мамочки, – шептал слабый голос. – И зачем же вас так много страшенных? Дядя, дядечка, где же ты?

Из морга выбрался паренёк, прижимавший к себе петуха. Чёрный кочет смотрел с недовольным видом, будто его прервали на самом эффектном пассаже!

А за ними шли двенадцать зомби, поднятые из алюминиевых ящиков. Обрастающие шерстью, клыками, жаждущие тёплой крови.

– Муня, друг, улетай, что же ты! – парень отшвырнул прочь петуха.

Но гордый кочет не желал отступать перед армией нежити. Вместо этого он сел на скамью, на которой ела бутерброды Соната, и принялся склёвывать крошки.

– Эх! – закричал парнишка.

На вид он казался ровесником Соны! Тоже любил колобродить ночами?

Парень осмотрел поле боя, увидел осиновый кол, схватил:

– Ну, подходи, кто смелый!

Голос его дрожал, и осиновый кол мотался, словно хвост дружелюбной собаки.

– Дениис! – зарычал новичок, появляясь в покосившихся дверях морга. Джентльмен в чёрном костюме и запачканном грязью плаще сумел прорваться сквозь ряды постояльцев и заслонил собой парня.

– Дядя Вольдемар, я тебя нашёл! – от радости паренёк заплакал и чуть не проткнул новичка осиной. – Я тебя заберу отсюда!

На лестнице топали и бранились: санитары спешили к моргу. Двенадцать зомби сцепились с новеньким, которого парень назвал Вольдемаром. Мерзкий кочет наелся крошек, почистил перья и раскрыл клюв:

– Ку-ка-рее-кууу! – разнеслось по больнице.

Терпение у Соны закончилось:

– Это моя территория! Это мои подопечные! Хватит орать в моём морге!

Она посмотрела на лестницу, на осоловевшего сторожа, скулящего на первой ступеньке, на санитаров и сестру Маргариту, торопящихся к месту сражения:

– Спи-спи-спи! – закричала им так, как раньше не доводилось.

Схватила пришлого парня за куртку, вытащила в полумрак ритуального магазина:

– Сиди здесь, а то усыплю!

Парень послушно уселся на гроб, прижимая к груди осиновый кол. Чёрный петух подлетел к хозяину, нахохлился и зевнул во весь клюв.

– Заткни ему глотку, а то шею сверну!

– Мне? – устало уточнил паренёк.

Сона не стала отвечать дураку. Гордо вернулась к зомби и выстрелила заклинанием:

– Спиии!

Ответом была тишина. Полная, необъятная. Мирно и крепко спала вся больница. И возможно, пара окрестных улиц, столько силы и злости вложила девочка в краткий, как выстрел, приказ. Лишь несчастного паренька Сона вынесла за нотную запись. Она не хотела его усыплять: интересно же, кто он такой!

Парень сидел на гробу с осиновым колом в обнимку. И капал слезами на крышку.

– Перепугался? – спросила Сона.

Тот покачал головой.

Мерзкий кочет бродил между венков, пытаясь выклевать ягоды. Ягоды были из папье-маше, и петух обиженно булькал горлом.

– Если гад ещё раз заорёт… – угрожающе начала Сона.

– Нет-нет, я его попросил, – хлюпнул носом мальчишка. – Ты не бойся, так-то он смирный. Просто дядю учуял, обрадовался.

– Радости у вас, я смотрю! Почему петух не уснул, как все?

Парень улыбнулся и разжал ладони. Кол с грохотом свалился на пол.

– Муня – необычный петух. Вообще-то он дядин, поисковой. Но дядя всегда говорил: чёрный кочет разбудит и мёртвого. Вот я и решил попробовать.

– Зачем? – Сона присела рядом и нашарила в кармане конфету. Протянула леденец ночному гостю. Мама всегда ей давала сладости, побаловать «бедных деток». Обычно Сона такие гостинцы оставляла на старом кладбище, но сегодня времени не хватило.

Мальчишка покрутил леденец в руках, машинально развернул фантик. А в рот положить угощенье забыл. Вздохнул так тоскливо, что Сона нахмурилась. Не любила, когда давили на жалость.

– У меня же нет никого. Дядя Вольдемар и вот, Сигизмунд. Так Муню зовут, если полным именем. Дядя любит, когда красиво. Любил, – печально поправился он. – Можно, я на него посмотрю?

Сона согласно кивнула. Мальчик встал, покосился на кол, отловил за венками Муню. Вернулся с ним в церковную комнату.

Всё здесь было перевёрнуто, тлели свечи. Как больницу не подожгли?

Сона нащупала выключатель. Магический свет залил помещение, безжалостно убивая тени. Ночная няня поставила двенадцать свечей в канон, а тринадцатую сунула в пальцы гостю.

Тот стоял рядом с новеньким и жалко хлопал ресницами. Даже Сона не сразу привыкла, что уснув, постояльцы становятся прежними, без когтей и клыков. А для парня всё было в диковину. Он покорно взял в руку свечу и посветил в лицо дяди.

Вольдемар заснул не очень удачно: в момент заклятья два мертвяка добивали его скамьями. Новичок так и застыл, припёртый к стене массивными ножками.

– Как же так? – прошептал мальчишка. – Утром он встал, как обычно, позавтракал и ушёл. А вечером позвонили…

– Если поможешь, – посулила Сона, указывая на беспорядок, – я расскажу, как всё было. И дам почитать заключенье врача.

Парень согласно кивнул. Ссадил кочета рядом с дядей. Поднатужась, поднял латунный подсвечник.

Вдвоём управились быстро: подсвечники стояли, свечи горели, скамейки были протёрты и расставлены в два ряда. Остались лишь те, что держали дядю. Ну и двенадцать тел на полу: взрослые оказались слишком тяжёлыми для двух некрупных детей.

Соната схватилась за голову:

– Завтра за твоим дядей приедут из Канцелярии! И меня погонят с работы метлой, если хуже чего не придумают. Потому что дядю убили. Вот бумаги, читай и проваливай!

– Как тебя зовут? – спросил паренёк, прочитав содержимое папки.

– Своевременный вопрос. Я Соната. Сона.

– Я Денис. Можно просто Денька. Я никуда не пойду, Соната. Извини, что ты влипла из-за меня. Но мне очень нужно пообщаться с дядей. Вдруг он видел убийцу?

У Соны на языке вертелась тысяча возражений. Ну узнаешь убийцу, и что с того? Будешь мстить, как в старых романах? Так не терпится в ящик по соседству прилечь? Не лучше ли оставить любимого дядю королевским дознавателям, Денька?

Но парень не ждал ответа. Он подозвал к себе петуха.

– Не здесь! – испугалась Сона. – Хочешь по новой начать? Нужно убрать дядю из морга. По аллее больничного парка выйдешь на берег реки. Там есть старый сарай у воды, остался от лодочной станции. Хорошее место для прощальной беседы!

Денька осмотрел Вольдемара:

– И как я его дотащу?

Ночная няня задумалась. Решение проблемы отыскалось быстро:

– Возьмёшь на время кресло-каталку! Я видела такое на втором этаже, рядом с палатой Генриха Карловича.

Через полчаса ругани и возни они подкатили кресло и сгрузили в него новичка. Какая удача, что тот стоял! Уронили дядю не очень удобно, как-то вкривь и поперёк сиденья, от этого сделалось сложно толкать, и Сона, снова переодевшись, пошла вместе с Денькой в парк. Ей и самой интересно было, что помнит загадочный постоялец!

При свете луны больничный парк сделался огромным таинственным лесом. Дорожки были освещены, но за кустами прятался мрак, осязаемый и зубастый. При мысли, что где-то бродит убийца, насылающий проклятья на мирных людей, делалось зябко, мурашливо, и всё время хотелось обернуться назад. Казалось, за ними следят из всех окон, а двенадцать зомби идут по следу, дожидаясь, когда закричит петух.

– Соната, а ты вообще кто? – отдуваясь, спросил Денис.

– Ночная няня, – вздохнула Сона. – Скорее всего безработная из-за одного… петуха!

– А что ты ещё можешь голосом делать?

Сона ему не ответила. Как-то слишком для одной ночи.

Впереди блеснула река, зашуршало камышами, пахнуло влагой. Стало видно, как в лунном свете вьётся над водой мошкара.

– Вон сарай! – сказал Денька, чтобы сгладить неловкость. – Поднажмём?

И они поднажали.

## 4. Преступный сговор

В сарае было темно и сыро. Сона зябко повела плечами.

Пока Денька разгребал старые доски, вкатывал кресло, зажигал свечи, Соната стояла у входа, смотрела на луну и хмурилась. Наказывать нужно за любопытство!

Напомни безногому инвалиду, что когда-то он умел бегать! Даже рекорды ставил, подавал большие надежды в спорте! Будет ему приятно? Но отсутствие ног заметно, никто не спросит увечного: ты так ловко подёргиваешь культей, а что ещё можешь ей делать? Да за такой вопрос поколотят и вызовут городового!

То ли дело голос. Подумаешь! Гортань – дело тайное, личное, а лезут, кому не лень. Ковыряют в душе грязными пальцами, будто имеют право. Да какое всем дело до её возможностей? Нет у неё никаких талантов.

А ведь могла стать известной певицей!

Но потом – вот такая же мгла и пыль, и чёрная тень поглощает дедушку, заслонившего любимую внучку. Испуганный визг рвётся из горла, взламывает гортань, круша неокрепшие связки. Что-то ломается в мире. Знаменитый дирижёр, окутанный тенью, оборачивается и смотрит на Сону пепельными глазами. Делает жест рукой, будто хватает что-то из воздуха, будто приказывает умолкнуть невидимому оркестру. И вместо визга звучит лишь хрип, слабый, беспомощный. Бесполезный…

– Соната, ты где? Помоги! – позвал Денька.

Ночная няня поспешила в сарай и поставила кресло на тормоз-фиксатор.

Денька ссадил с плеча петуха, погладил чёрные перья. Очень вежливо попросил:

– Муня, пожалуйста, кукарекни, только тихонько, для дяди.

Кочет оскорблённо мотнул гребешком, взъерошил перья и булькнул горлом:

– Ку-ка-ре-ку! – сказал по слогам, негромко и деликатно. Новичок продолжал сидеть неподвижно, и тогда петух повторил, погромче и понастойчивей:

– Ку-ка-рее-кууу!

Мертвец приоткрыл глаза и уставился на лунный свет, пробивавшийся сквозь щели в двери. Утробно рыкнул, показав клыки, встал и нетвёрдой походкой пошёл к выходу из сарая, к луне и речным камышам.

– Дядя Вольдемар, погоди! – засуетился Денька, а Сона приготовилась усыплять. – Поговори со мной, пожалуйста, дядя!

Новичок повернулся к племяннику, по-звериному быстро, всем телом, уставился на парня дурными глазами:

– Де-ниис? Это тыы?

– Спрашивай, – подсказала Сона. – Он забывает себя, и полнолуние скоро.

– Что с тобой случилось? – заторопился парнишка.

Дядя задумался и прорычал:

– Кажется, убили. Меня. Я работал. Мне стало дурно. А потом – холодно и темно. Я проснулся, увидел её. Кто ты, девочка? – вновь спросил он Сонату.

– Ночная няня, – представилась Сона.

– Я слышал о тебе, – вдруг кивнул Вольдемар, замерев в потоке лунного света, лившегося из приоткрытой двери. – В больнице двенадцать покойников, не желающих спать по ночам. Они превращаются то ли в зомби, то ли в кровожадных монстров. Нам бы худо пришлось без Сонаты Ландер, так говорит профессор Монс.

– Трепло, – возмутилась Соната. – А ещё профессор, подумайте! Всем приказывал хранить тайну, а сам разболтал первому встречному!

– Монс пытается разгадать, – сладко зачмокал новенький, принюхиваясь к речному ветру. – Я бы рыбки съел. Я очень голоден!

– Дядя, ты видел убийцу?

Вольдемар посмотрел на Дениса, вздохнул:

– Бедный мальчик, остался один. На Матильду не стоит рассчитывать.

– Кто вас убил? – повторила Сона.

Новичок отрицательно качнул головой:

– Не сумел разглядеть. Сглупил. А ведь подобрался так близко! Как же хочется рыбы… или мясца, горячего, сладкого, с кровью!

Глаза Вольдемара блеснули и задержались на Соне.

– Дядя! – жалобно позвал Денька. – А что же мне теперь делать?

Вольдемар очнулся, сжался в комок, перестал облизываться и сопеть:

– Ксе-ни-я! – произнёс по слогам. – Так зовут нашу младшую: Ксе-ни-я! Помни, когда она родилась. Помни, что зеркала отражают, если не трогать шнур. Спаси Матильду, Денис! Она скоро погибнет, как я…

– У вас был кот? – спросила Соната, убедившись, что дядя вновь впал в забытьё.

– У Матильды, – кивнул Вольдемар, сделав мелкий шажочек к Соне.

Соната в ответ сложила губы и по-особому напрягла связки.

– Погоди! – закричал Денис. – Дядя, сюда спешат королевские дознаватели! Они заберут твоё тело, и больше я тебя не увижу!

Монстр остановился, задумался. С трудом отвернулся от девочки.

– Мне нельзя в Канцелярию, нет, нельзя. Они вынут мозг из моей головы, подключат к Главному Эприкоту и вытянут всю информацию! Усыпите меня и утопите, чтоб и с собаками не нашли!

– Но дознаватели раскроют убийство, – попыталась утешить Сона.

Новичок зарычал и кинулся к двери.

– Здесь есть лодка! Дядя, ты слышишь? Помоги нам её донести, и мы вывезем тебя в безопасное место!

Монстр остановился, задумался.

– Мы? – удивилась Сона. – На это я точно не соглашалась. Он не помнит убийцу, врёт на допросе. Почему я должна помогать? Это же преступный сговор!

– Потому что мне некого больше просить, – очень твёрдо ответил Денис. – Ты необычная девочка, Сона, у тебя магический дар. А если человеку даётся сила, он должен помочь попавшим в беду.

«Где ты начитался этих глупых сказок? – хотела спросить Соната. – Я кто тебе, рыцарь в сияющих латах, защитник обездоленных и угнетённых?»

Но смолчала, потому что никто до Дениса не называл её необычной девочкой. А ещё потому, что хорошего парня ждал интернат на краю леса, и Сона станет приходить по ночам, чтобы петь ему колыбельную. А потом она вспомнила одну штуку…

– Вниз по реке есть кладбище. Его закрыли лет сто назад, поэтому нет посетителей. Наверняка там отыщется склеп, где мы сможем укрыть Вольдемара. Если, конечно, он в состоянии выволочь из сарая лодку.

Новичок не заставил себя упрашивать, запросто поднял тяжёлую лодку и потащил к реке. Одежда на нём трещала по швам от раздувшихся мышц, шерсть лоснилась, и голова Вольдемара всё больше напоминала звериную.

– Глупо как, – прошептала Сона. Но отступать было поздно.

Они с Денькой принесли вёсла, вставили их в уключины. Затащили в лодку каталку, чтобы сбросить в реку на глубине. Тщательно замели следы камышовыми ветками.

Вольдемар охотно взялся грести, но едва больница скрылась из виду, бросил весла и свесился за борт, сунув руку по локоть в воду. Лодка дала опасный крен, Сона взвизгнула, и Денис поспешно качнулся к другому борту.

Новичок с довольной ухмылкой достал из воды рыбёшку, насаженную на длинные когти, и заглотил целиком. Снова поймал уклейку, и ещё одну, и ещё. Видимо, к лунной дорожке приплыла поиграть целая стайка, плескалась, ловя мошку. И сама стала кормом для монстра.

Отличный пикничок на реке!

Сона достала бутерброд с колбасой. Она всегда оставляла запас, чтобы съесть по дороге к дому. После морга обычно хотелось проветриться и посидеть на рассветном солнышке. Глоток чая из термоса и бутерброд были хорошим началом дня. А раз она заговорщица, можно и поделиться с сообщником!

Денька с аппетитом сжевал половину.

– Скоро рассвет! – предупредила Соната. – Если монстр уснёт на воде, мы не сумеем его дотащить. Утопим вместе с коляской.

Вольдемар бросил рыбу и налёг на весла, только скрип стоял по реке.

Вскоре показалось кладбище, спускавшееся к самой воде. Покосившиеся кресты, купол заброшенной церковки. Развалившиеся мавзолеи среди зарослей крапивы и сныти. Муня вырвался из рук Дениса и устроился на кресте, горделиво озирая окрестности.

– Не вздумай тут кукарекать! – перепугалась Сона.

– Хорошо, – оценил Вольдемар убежище. – Тихо, вольготно. Правильно. Я буду спать здесь! – указал на дыру, скрытую лопухами. – Есть решетка, можно закрыть. Рядом река и рыба. Спасибо!

– Главные трудности впереди, – сломала Сона благодушный настрой. – И только сунься в посёлок, мигом тебя сдам дознавателям! А ты, – ткнула пальцем в Дениса, – забирай с собой петуха! Иначе разбудишь всё кладбище, и никто тебя не спасёт.

– Солнце встаёт, – загрустил Денька. – Дядя Вольдемар, тебе пора. Я хотел сказать, но не смог, всё казалось: глупые нежности… Я люблю тебя, дядя. Ты так мне нужен!

Вольдемар улыбнулся племяннику и полез обустраиваться в новом логове.

## 5. Королевские дознаватели

Соната не стала возвращаться в больницу.

Если подумать, какой в этом смысл?

Беспорядок уберут без неё, когда персонал проснётся. Постояльцев вернут в номера, полы вымоют, дверь приколотят. Всё равно её выгонят за переполох! И лучше узнать об этом попозже.

В жизни нет справедливости. Всё хорошее отобрали вместе с волшебным голосом.

Сона брела пешком по тропинке, благо от кладбища до посёлка недалеко идти. Как добирался до дома Денька, ей было всё равно. Пусть шагает куда подальше со своим петухом! Ей о себе заботиться нужно.

Обычно магии голоса хватало на семь часов. Целых семь часов здорового сна, без кошмаров и слёз в подушку! Значит, в главной больнице проснутся часам к десяти утра. Если дознаватели приедут раньше, им придётся терпеливо ждать. Нет в природе такого средства, чтоб разбудить усыплённых Соной.

Разве что чёрный петух?

Что ж это за птица такая, что устояла перед голосом Соны? Почему от крика чёрного кочета просыпаются все подряд? Денька сказал: поисковый петух. Интересно, что ищет кочет, крошки и червяков?

Сона зевнула, потёрла глаза. Длинная выдалась ночка.

Она скрипнула калиткой, пробралась в дом, осторожно, чтобы не разбудить маму. Мама очень не любит садиться за руль после бессонной ночи, а ей ехать в светомобиле на другой конец Альхенгофа. В отличие от семьи Ландер, мама не выступала на сцене. Зато лихо продавала дома и ходила в любимицах у начальства. Только бы мама успела уехать до прихода ищеек из Канцелярии!

Сона тихонько разделась, скинула в стирку халат из сумки. Вымылась с апельсиновым мылом, обернула волосы полотенцем.

Жаль, что себе не прикажешь: спи! Сона достала таблетки из шкафчика, запила холодным компотом. Одно хорошо: с сорванным голосом можно есть мороженное и пить газировку. Прямо из холодильника! Нет уж, хватит сегодня про холодильник…

Сквозь сон она слышала, как встала мама, как что-то скворчало на кухне, и запахи плыли по всему дому, жареных яиц и кофе. Потом мама хлопнула дверью, загудел мотор светомобиля… И Соната уплыла из реальности, слушая майское утро, как величайшую симфонию мира.

Разбудил её настойчивый звон. Неужели пора вставать в школу?

Сона с трудом открыла глаза. И тотчас же их закрыла.

В её спальне сидел незнакомый мужчина! С котелком на голове, в чёрном сюртуке, из-под которого зеленела потрясающего цвета жилетка!

И этот незнакомец держал в руке палку, издававшую мерзкий звон.

– Соната Ландер! – позвал визитёр. – Сколько ты выпила таблеток, Соната?

– Не помню, – просипела Сона. После сна её голос совсем не звучал.

– А зачем ты их выпила, девочка?

– Я хочу спать, – простонала Соната. – Уходите, откуда вы здесь взялись? Мне было страшно, я плакала…

– Поэтому ты убежала? Из больничного морга, помнишь? Даже оставила велосипед.

Сон неохотно сдавал позиции. Соната посмотрела на будильник на столике: ей дали отдохнуть всего два часа. Не дознаватели, а палачи! Мастера изощрённой пытки!

– Кто вы такой? – спросила девочка, подтягивая одеяло к груди. Села в кровати, нахохлилась, словно больная галка.

– Меня зовут Егор Антонович, – представился визитёр. – Оденься, девочка, я отвернусь. Разговор предстоит непростой.

Это Сона и сама поняла. Но послушно встала, оделась, тем более что палка в руке дознавателя прогнала даже тень сонливости. Стало понятно, что сыщики, приехав на рассвете в больницу, скоренько привели всех в чувство. И были в курсе ночных событий.

– Если разговор будет долгий, я хочу умыться и кофе попить, – заявила дознавателю Сона. Но спохватилась и сбавила тон, ведь жертве полагалось давить на жалость: – Я так испугалась в больнице, что совсем ничего не ела.

Егор Антонович согласно кивнул:

– Мой напарник, госпожа Ландер, прекрасно готовит яичницу. Найдётся у вас десяток яиц? Мы ведь и сами не завтракали.

В холодильнике помимо яиц отыскалась куча вкусных продуктов: помидоры, сыр и бекон, масло в хрустальной маслёнке и молоко в бидоне. Вскоре девочка и дознаватели дружно работали вилками и прихлёбывали крепкий кофе, который сварила Сона.

– Спасибо, милая барышня! – откинулся на стуле подобревший сыщик. – Если не возражаете, побеседуем на веранде. Тут у вас хорошо в посёлке: птички поют, травка, цветочки. А в столице – кругом асфальт, паромваи, светомобили. Вы когда-нибудь были в столице, Соната?

Совсем за простушку её считает?

Спокойнее, Сона, не кипятись. Простушка – это хорошая ария. Главное – взять верную ноту. Споём, господин дознаватель!

– Я когда-то жила в столице, – с сомнением протянула Сона, убирая со стола посуду, – но мало что помню об этих днях. Однажды заглянула под сцену: какие-то декорации, старые сундуки с костюмами. Пыль, паутина и темнота. Я так испугалась! Упала в обморок! Потом полгода болела, врачи, сеансы гипноза…

Они вышли на веранду и расселись в креслах.

В саду было росно и солнечно, всё сверкало бриллиантовой пылью.

– Как красиво! – восхитился Егор Антонович, указывая на тюльпаны. И добавил без перехода: – Вы ведь пели в столичном хоре, Соната. Говорили, у вас волшебный голос, сам король приходил оценить талант!

Сона изобразила смирение, сделала вид, что прячет слёзы. Дознаватель кивнул с сочувствием. Всё успел про неё разузнать!

.

– Егор, ты не глушишь, нет? – хмуро спросил второй дознаватель. Его представили, как Модеста. Просто Модеста, без отчества.

– Блокировка отключена. Как дела?

– Средний фон, – скривился Модест, копаясь в какой-то машинке, похожей на осциллограф. – Колебания незначительны.

Сона видела осциллограф в школе, на почётном месте в кабинете физики. Но школьный прибор измерял электричество, показывал амплитуды. А что пытался измерить Модест? Какие ещё колебания?

– Расскажите, что случилось в больнице, – мягко попросил Егор Антонович. – Что вас так напугало, Сона?

Соната подумала, напряглась. Как писали в городском чате, дознавателю говори только правду! Но зачем же всю, господа хорошие? Не лишайте людей работы!

– У меня есть магический дар, – отчаянно заявила Сона.

И Модест согласно кивнул, подкручивая что-то в машинке.

– Это настоящая магия! Когда я говорю кому-то «спи!», он засыпает. На семь часов!

Соната всё сделала правильно: сложила губы, напрягла связки. Ей хотелось для наглядности их усыпить. И самой вернуться в кровать!

Только ничего не случилось: дознаватели остались сидеть на веранде, слушали птичек, грелись на солнышке. Модест зажужжал машинкой, распечатывая график на бумажной ленте, и отрицательно качнул головой:

– Так себе, Егор, ниже среднего. Дар использован в фазе «куколки», сработал на точечных импульсах.

– У меня очень полезный талант! – изобразила обиду Сона, хотя уже поняла, в чём дело: слишком часто она напрягала горло за эту неспокойную ночь. А господа дознаватели были обвешаны амулетами, словно ёлки на Рождество: таких вполсилы не уложить! – Я работаю в интернате, иногда дежурю в больнице. Сегодня усыпила одного старичка…

Егор Антонович покивал, но было видно, что дознаватель разочарован Соной. Он заскучал и стал торопить:

– Усыпили архивариуса, а дальше?

«Не поправил, – отметила Сона. – Значит, в больнице меня не выдали. Потому что у профессора Монса и самого рыльце в пушку. Столько дней утаивал постояльцев, всё вакцину искал от вируса!»

– Дальше закричал петух! И такое началось, такое! Все пациенты проснулись, сторож примчался, белый от страха. Я поспешила вниз, а там драка. И мне почудились монстры! И вообще жутко было: свечи, гробы. Я выбежала в сад…

– К реке? – равнодушно уточнил дознаватель.

«Не так-то он прост! Осторожнее, Сона!»

– Не помню. Ведь я испугалась! Но река была где-то рядом, я слышала плеск воды. Выбралась на дорогу… Я хотела домой, в свою комнату, забраться под одеяло…

– Ночью, одна на дороге. Почему вы не взяли велосипед?

– Я забыла о нём, представляете? Мне было очень страшно! В парке я видела какие-то тени, и что-то ужасно скрипело…

– Кресло-каталка? – спросил дознаватель.

– Я не знаю, что! – закричала Сона. – Скрипело, трещало, ухало. Петух ещё кукарекал. Это кошмар, понимаете? У меня уже были срывы!

Ну же, господин дознаватель! Перед вами нервная девочка, слабачка, как обзываются в классе. Кто угодно вам скажет: Соната Ландер гантель с трудом поднимает! Разве может она утащить покойника?

Егор Антонович, по всему, думал примерно о том же. Он ещё раз осмотрел Сону, сверился с распечаткой Модеста. И сделал правильный вывод:

– Ваша магия слаба, Сона Ландер. Неопасна для королевства. Не огорчайтесь, вам повезло. Что до страшных событий в больнице… Уверяю: не нужно бояться. Всех, кто вас так напугал, мы забираем с собой.

Модест отключил прибор, убрал его в саквояж.

Егор Антонович показал палочку, которую испытал на Соне: та мигала зелёным светом вверху, а снизу отливала металлом.

– Это настоящая магия! Помноженная на науку. Вы с перепугу натворили дел, усыпили сторожа и сестёр. Но включаем антимаг – и готово! Персонал больницы снова в строю. Можно снять любое воздействие, даже обычных сонных таблеток.

Он встал, оправил сюртук:

– Кстати, милая барышня! А себя вы не можете усыпить этим вашим волшебным «спи!»? Вам бы пригодилось, честное слово.

Модест громко засмеялся и пошёл к калитке, за которой фыркал светомобиль, отмеченный знаком короны и двумя перекрещенными секирами.

Егор Антонович открыл портмоне и вручил Соне визитку:

– Здесь мой номер телектрофона, позвоните, если что-нибудь вспомните. Или скиньте сообщение в чат.

Соната покорно кивнула.

Отчего-то было обидно, что в ней не признали магика. Она жалкая и никчёмная, с вороньим гнездом на голове! Вон как смотрит столичный франт, будто Сона – пустое место. Но с другой стороны, до чего хорошо: дар, неопасный для королевства. Никаких обвинений в укрывательстве трупа. И никто не расскажет маме, что Сона работала в морге!

– Спасибо, Егор Антонович, – искренне расплакалась девочка.

Дознаватель приподнял котелок, торопясь к гудящему светомобилю.

## 6. «Акколада»

На визитке дознавателя значилось: Егор Антонович Громобой.

Интересная фамилия, звучная. Оркестровая, как сказал бы дед.

Если б не эта визитка и не грязная посуда на кухне, Сона решила бы, что дознаватели ей приснились в кошмарном сне. Вместе с упырём-Вольдемаром.

Увы, реальность оказалась жестока. В ней остались вещественные доказательства.

Сона вымыла тарелки и сковородку, подмела на кухне и на веранде, в общем, постаралась убрать следы, чтоб не нервировать маму.

Тщательно расчесала волосы, переоделась в форму и поспешила в лицей.

Четыре урока, неприятный день. Биология, математика, поэтическая практика и физкультура! И, как будто физры было мало, дополнительно – занятие хора! Кто поёт после стометровки? Зачем так уродовать связки?

По компетентному мнению Соны, школьный хор был страшнее ночного морга. А дружелюбные одноклассники – хуже оскаленных зомби!

В лицее при «Скрипичном ключе» учились необычные дети. Их родители были певцами, актёрами, композиторами, режиссёрами. И считалось, что потомки известных людей в нужной среде раскроются сами. Лицей был теплицей, где зрели гении!

Соне сравнение нравилось. Уж она-то знала, сколько навоза высыпано на эти грядки! И как больно жалят сорняки и колючки, если утратишь дар.

Соната не любила лицей. Примиряло лишь то, что занятия начинались после обеда. Ну ещё бы, будущим гениям не по статусу вставать спозаранку! К тому же элитная школа с красивым названием «Акколада» был единственным вариантом учёбы кроме мрачного интерната.

Акколада – такая фигурная скобка, объединяющая нотные станы, поэтому учащихся звали «нотками»! Жуткое дело – быть ноткой в отвратительно фальшивой мелодии. После потери голоса Соната с высот популярности рухнула в оркестровую яму и уже не сумела выбраться. Прочие нотки не дали ей шанса вернуться на нотный стан. Потерянный звук в мажорной симфонии…

– Сона, подожди! Да не гони, не съем!

Соната притормозила, оглянулась через плечо. Кто там такой зубастый?

Её догонял Кирилл Белло*у*т.

Впрочем, звучную фамилию Беллоут давно переделали в Баламута. Прозвище так прижилось, что даже учителя привыкли и вызывали: Баламут, к доске!

Одноклассник пыхтел и отдувался. Велосипед ему маловат: он давно перерос машину. Киря был длинным, как жердь, угловатым, нескладным парнем, похожим на сломанный циркуль. И когда он работал педалями, колени почти задевали уши.

Соната не выдержала, расхохоталась:

– Ты уверен, что хочешь стать режиссёром? Клоунада – твоё призвание!

В отличие от компании гениев, дразнивших Кирю по каждому поводу, Сона сказала искренне. Цирк – искусство не хуже прочих, это невероятный труд, приносящий улыбки и радость. Вот и она рассмеялась, впервые за долгое утро.

Кирилл не обиделся – не умел. Если Соната в ответ на подколки сама покрывалась колючками и старалась ранить в ответ, Киря весело улыбался и давил противника дружелюбием. В этом была суперсила парня: в позитивном отношении к миру.

– Я думаю над этим, – кивнул Баламут. – Цирк – тема хорошая. Но есть другой вариант: комедии. Я буду звездой немого кино и покорю синематограф!

О синема Киря мечтал страстно и вдохновенно. Он даже писал сценарии и выкладывал ролики в чат, а стримы с его участием, записанные на телектрофон, неизменно били рекорды просмотров. Всем в Альхенгофе хотелось узнать, что ещё натворил Баламут.

– Это слава! – бахвалился Киря. – Хорошая или плохая, это слава, други мои!

Он не то чтобы нравился Соне, скорее наоборот. Но среди «сорняков» лицея Киря был настоящим. Никого не унижал, ни перед кем не заискивал. Просто жил в каком-то обособленном мире, где снимал нелепые ролики и был от них в полном восторге. Бесталанный парень без комплексов. Хотя нет, один талант всё же был: Киря мастерски умел влипать в неприятности.

– Мне поручено снять выступление хора. Что у вас готовится к празднику?

Соната невольно скривилась.

К выпускному концерту ставили оперу по мотивам местных легенд. «Чаровница Лелея» в переработке под детские голоса. Королевские магики осадили замок, в котором спрятались колдуны, а девушка Лелея влюбилась в юношу, адепта магии зла, и уговорила прекрасного Эльра открыть ворота для слуг короля. Короче, розовые сопли рекой, текущей со сцены в зал. Мрак!

– Ого, какие страсти у вас, – обрадовался Кирилл. – Обязательно приду на репетицию, надо же прикинуть, откуда снимать!

Соната лишь отмахнулась.

Ей досталась молчаливая партия дерева, хранителя записок влюблённых. «Дупло!» – упражнялись хористы в оригинальности и остроумии, но Сона рада была стать деревом: сучковатым, в паутине, с воронами в кроне. Самая роль для неё.

С тех пор, как утратила магию голоса, Соната знала, где её место: последний ряд с краю, массовка. Можно даже не петь, просто рот открывать. И никаких сольных партий!

– Ерунда! – Киря двигал велосипед, отталкиваясь от земли ногами. – Я напишу для тебя сценарий, будет крутая штука. Соната, ты станешь звездой!

– Баламут! – нахмурилась Сона.

– Нее, – заторопился Кирилл, – это будет реальный шедевр. Чем прикольно немое кино? Там не нужно петь, подруга детства, а мимика у тебя крутая. Взяла и убила глазами, прострелила мне мозг, сердце и печень!

Сона хмыкнула и не ответила. Заняться ей больше нечем!

И чего этот Киря к ней привязался? Думает по доброте душевной, что оказывает Соне поддержку? Мол, она изгой и страшилище с психологической травмой, а он – её рыцарь на белом коне? Нет, на ржавом велосипеде, надо же так запустить аппарат!

Спокойнее, Сона, не злись. Киря – единственный одноклассник, готовый с тобой разговаривать. Он хороший человек, смешной.

«Я не выспалась, вот и кусаюсь. А ещё этот лицей!»

Элитный лицей «Акколада» размещался в настоящем дворце. Он находился в старинной усадьбе, к которой примкнул «Скрипичный ключ». Граф Машальский, прежний владелец, был известным покровителем оперы, меломаном и собирателем древностей. Он умер полвека назад, а свой дом завещал Академии Высоких Королевских Искусств, дабы растили в уютных стенах новые таланты и дарования. Возможно, у Академии и были другие виды на поместье с садами и клумбами, с трёхэтажным дворцом и пристройками, но увы, завещание графа не дозволяло вольностей. Либо лицей, либо вся усадьба отходит троюродному племяннику. А отдавать десятины земли и дом, битком набитый картинами, книгами и разными древностями, мэтры Академии не собирались. Лицей так лицей, пожалуйста, только место освободим, исключительно деткам под классы!

Поубавилось в усадьбе картин и книг, исчезли старинные вазы. А с ними заодно бесценные статуи, напольные зеркала, золочёные краны в умывальных комнатах и даже латунные ручки комодов! Причём в книге учёта неизменно ставилось: разбили-сломали детишки. Ну это же дети, что с них возьмёшь!

Чьи дома теперь украшали полотна, чьи библиотеки пополнили старинные раритеты? Вот бы куда дознавателей, а?

Сона хмуро разглядывала ворота с затейливой надписью «Акколада». Створки были чугунные. Их украшали шесть медальонов, оплетённых коваными розами, и в каждом – свой вид искусства: театр, живопись, музыка, танец, поэзия и история изображались в виде богинь, держащих в руках атрибуты.

Киря в очередной раз поклялся, что прилепит седьмой медальон, с проектором и телектрофоном, потому что в век пара и светомагии грех поклоняться старым богам!

– Опаздываем, молодые люди! – пожурил от ворот привратник, сморщенный старичок в хламиде бурого цвета. – Негоже разменивать научный пыл и стремление к великим искусствам на амурную болтовню!

Сона вспыхнула, Киря глупо хихикнул. Но спорить с Арнольдом Семёнычем было по крайней мере бессмысленно: старичок лет десять, как стал глуховат.

Они молча провели велосипеды в ворота, сели в седла и поехали по гравийной дорожке, ведущей к главному корпусу. До звонка было десять минут, старый хрыч наверняка уснул на посту, вот и приснилось ему опоздание!

– И искусств-то сегодня нет в расписании, – пробурчал смущённый Кирилл. – Науки одни бесполезные да физическое воспитание.

– Лучше молчи, – попросила Соната.

Мимо них на гнедом коне, точно принц из волшебной сказки, проскакал Владислав Аскаров, главная звезда лицея. Лихо спрыгнул у лестницы во дворец, кинул повод подбежавшему конюху, поправил лямки рюкзака за спиной и гордо прошествовал внутрь, едва оглянувшись на одноклассников.

– Вот кого старый хрен упрекнуть не посмел, – пробурчал Баламут, расчихавшись от пыли, поднятой жеребцом. – Ну ничего, красавчик, недолго тебе восседать на троне. Я читал: переходный возраст, ломка голоса и прыщи!

– Фу, – укорила Сона. – Во что же тогда превратишься ты?

– Стану ынеотразим, – не ведал сомнений Кирилл. – Я, как гадкий утёнок, Соната: превращение в лебедя неизбежно! Похорошею до дрожи и открою в себе кучу талантов. Так что лови момент, пока Кирилл Беллоут свободен!

Ты вообще о чём, Баламут? Снова живёшь в параллельной реальности?

Но до чего же хорош Владислав! И голос его, такой чистый и звонкий, что у Соны увлажнялись глаза. Разумеется, в постановке именно он пел партию Эльра, и мрачный костюм колдуна ему удивительно шёл. Когда он протягивал ей записку, ну, в смысле, не ей, а дереву, и не для неё, для Лелеи… Короче, в груди у Сонаты что-то вспыхивало и плавилось. Лишь поэтому она согласилась на роль безмолвного дерева!

Впрочем, на Сону Владислав не смотрел, а если и замечал, то на лице прекрасного принца неизменно появлялся налёт сочувствия. Так смотрят на неизлечимо больного, радуясь, что сами здоровы, и их проблемы обошли стороной.

Сона и Кирилл побросали велики прямо на ступенях лицея, зная, что работники их уберут на хранение в машинный ангар. Ангар оборудовали в старой конюшне. Там обычно стояли светомобили учителей и директора, крепились на крюках велосипеды. Нашлось стойло и гнедому жеребцу Аскарова: он один выпендривался с верховой ездой…

– Хватит мечтать о принце! – дёрнул за косу Киря.

Соната ударила его сумкой, чтоб глупости не болтал. И поспешила в класс биологии.

## 7. Будни лицея

Хорошо, что она заучила параграф до крика петуха и нападения зомби! В стрессовой ситуации всё прочитанное врезалось в память, и Сона с большим удовольствием отвечала на вопрос учителя.

Славно читалось в морге о соперничестве разных трав, о борьбе за почву и солнце, о доминировании на поляне. Сона зубрила материал о жизни травяных и лесных сообществ и представляла дорогих одноклассников! А ещё те лицейские клумбы, на которых вместо роз и гортензий разрастались теперь сорняки, посаженные по высокой протекции. Ведь раньше в лицее учились дети со всех краёв необъятной империи, их отбирали по конкурсу и назначали стипендию. А теперь здесь сочатся ядом детки известных родителей…

– Дерево рассказывает о деревьях! – услышала Сона голос Саньки Сергеева.

– Уж кому и знать, как не этой страшилке! – откликнулся Мишка Руже, его верный друг и подпевала. – Ведьмы – они такие, знают толк в ядовитых травах.

– Интересно, где она ночь провела? – продолжал развлекаться Санька. – Видишь, какие синяки под глазами! Наверняка бродила по кладбищу в обнимку с каким-нибудь вурдалаком!

Сона не сдержалась, хихикнула. Санька очень точно описал её ночь. Именно по кладбищу, с вурдалаком, в компании Деньки и петуха. Интересно, как они там? Выдержали визит дознавателей?

– Только вурдалак и польстится, – не знал удержу Мишка Руже.

Терпение Сонаты закончилось. Она мысленно представила нотную запись и включила в неё Мишкину ноту. Напрягла особым образом связки и завершила доклад о сообществах несколько нелогичным пассажем:

– А возраст любого дерева можно узнать по спииии-лу!

В первый слог легла магия голоса, осторожная, в половину силы, и в ту же минуту Мишка зевнул с риском вывернуть челюсть.

Биологичка Наталья Штофф, с изумлением взглянувшая на Сонату, гневно повернулась к Мишке:

– Майкл Руже! Вы, кажется, заскучали? Пожалуйте тогда к доске. Спасибо, мисс Ландер, отличный доклад. Высший балл в годовой аттестат.

Мишка злобно взглянул на Сонату и, зевая, побрёл к доске. Там он зачем-то взял в руки мел, осоловело захлопал ресницами и навалился на стол педагога. Наталья Штофф испуганно взвизгнула и закричала:

– Доктора!

Класс так и встал со стульев.

– Обморок? – предположил Влад Аскаров.

– С похмела? – возрадовался Баламут.

Сона, успевшая вернуться за парту, снова ткнула Кирилла локтем.

– А что я-то? – громким шёпотом озлился Киря. – Это ж они с Санькой Сергеевым вчера одеколону на спор глотнули!

Наталья Штофф побелела.

А Мишка, словно подтверждая гипотезу, оглушительно захрапел.

Урок биологии удался.

На математике Сона думала, пыталась сложить два и два.

Странные всё-таки вещи творились в родном Альхенгофе. Что-то скребло по сердцу и мешало вывести уравнение.

Два месяца в морге главной больницы по ночам буянили зомби. Профессор искал причину, но не находил логической связи. За это время умерли многие, от старости и от болезней. Но буянили только двенадцать. И ещё тринадцатый – Вольдемар. Вольдемара прокляли, тут всё понятно. А если проклятье коснулось всех зомби, просто его не заметили? Ведь те умерли на больничных койках, а не в очереди за талоном!

Нужно расспросить Вольдемара, сгодится любая подсказка. И двенадцать больше не усыплять, а заставить хоть что-то вспомнить. Ведь была причина, поднимавшая их, едва наступала полночь! Не одна жажда крови, что-то ещё, важнее тупого голода.

Не давал покоя старик архивариус. Нужно пробраться в больницу и снова с ним поработать. А то украдёт табурет у врача и шагнёт из окна на поиски!

Сона достала из сумки листок с портретом кота Помпадура: у того была крайне ехидная морда и роскошные усищи в две головы. Кот с характером, с другими не спутаешь. Где же его искать?

Киря ткнул её локтем в бок, возвращая должок с биологии. На неё смотрел сам герр Смирноф, учитель точных наук. Соната поспешно перевернула листок и стала на нём решать задачу.

«В городе Альхенгофе пропало сорок процентов котов. Сколько всего котов в Анхельгофе, если пропало сто?»

Пропала сотня котов? С ума сойти! Погоди-ка, при чём здесь коты?

Соната вчиталась в условие: никаких животных в помине нет! Ягоды и грибы собраны в общей корзине, вычислить, сколько процентов ягод подавили в компот, смешав с грибами. Кто придумывает эти задачи? Он когда-нибудь собирал грибы?

Герр Смирноф прошёл по рядам, собирая листки с решением. Высокий, прямой, в военном мундире, правда, без чинов и регалий, учитель ценил дисциплину и точность. Он боготворил математику, называл её основой сущего, утверждал, что любое искусство основано на магии цифр. Когда герр переходил на патетику, класс заметно скучнел. Во время его возвышенных лекций можно уснуть безо всякой магии.

Герр Смирноф взял у Соны листок, перевернул его, оценил. Уставился, не мигая на Сону, предъявил портрет Помпадура:

– Откуда у вас?

– По дороге нашла! – наспех придумала Сона. Отчего-то сказать правду Смирнофу оказалось выше всей её храбрости. А ведь собиралась приклеить листовку на доске объявлений у входа!

– Заведите уже тетрадь, – брезгливо сморщился герр Смирноф. – В клетку, с расчерченными полями. И отдельные листы для заданий. В следующий раз не приму бумажку, подобранную на помойке!

Он ушёл обратно к доске, и Сона украдкой вздохнула. С дознавателями не было так погано! Громобой – просто душка на фоне Смирнофа!

– Чем ему котик не угодил? – вопросил озадаченный Киря.

Сона лишь пожала плечами.

Тем временем герр Смирноф обозначил новую тему: окружность. Он стал объяснять, и чертить на доске, и сверкать глазами из-под кустистых бровей в маниакальном порыве. А Сона вздрогнула от озарения. Окружность! Вот где нужно искать!

Она срочно поедет в больницу и узнает адреса двенадцати зомби. Наверняка между ними есть связь. А что, если их дома попадают на границу круга? И тогда в середине окружности будет точка распространения вируса. Все они посещали какое-то место, равноудалённое от домов…

– О чём я говорю, мисс Ландер?

Сона поспешно встала:

– Окружность – множество точек плоскости, находящихся на одном расстоянии…

– Садитесь, Соната Ландер. И перестаньте смотреть в окно.

За окном щебетал тёплый май, но Сона покорно уставилась в книгу.

– А Мишка Руже до сих пор не проснулся! – возбуждённо заявил Баламут, стоя в очереди за обедом. – Мирно дрыхнет под одеялком в кабинете врача. Говорят, будили по всякому: нашатырь совали под нос, будильники заводили. Спит себе со счастливой рожей! Может, летаргический сон?

Сона хихикнула про себя: придумали тоже, нашатырь, будильники. Фантазии у людей не хватает! Чёрный петух и зелёная палка в руках королевского дознавателя, вот что спасает от внезапного сна.

– Всё из-за тебя, вурдалачья невеста, – отпихнул Сонату сердитый Санька, – ты докладом его доконала. А Майклу запись в итоговом табеле!

Он схватил с раздачи пюре и курицу, хапнул последний вишнёвый компот. Если Санька уснёт мордой в пюре, все решат, что в школе началась эпидемия, и отменят «Чаровницу Лелею». Впрочем, в присутствии дознавателей, знающих о таланте Соны, так рисковать не стоит.

– Ты сегодня целый день меня игнорируешь, – потянул за рукав Баламут.

– Киря, отстань, – попросила Соната, выбирая котлету с гречкой. – Что тебе, больше общаться не с кем?

Баламут развеселился и подмигнул:

– Это тебе больше не с кем общаться! У меня одного иммунитет к твоим ядовитым колючкам. Ладно, отстану, не куксись. У нас разное расписание дальше, и меня ждёт лепка из глины. Так что встретимся на репетиции, погляжу, как скрипишь ветвями!

Занятия по поэтической практике было сорвано трудовиком. Берк ворвался в кабинет словесности и потряс перед лицом Платона Калюгина, отвечавшего за весь средний поток, каким-то ошмётком глины.

– Вы! – рычал трудовик. – Да ваш… да вы все!

– Что с вами, Пётр Иванович? – удивлённо спросил учитель словесности.

– Этот ваш Баламут! Посмотрите, что он слепил!

Сона всмотрелась и покраснела. Девочки в классе заохали и прикрылись тетрадками, немногочисленные ребята захохотали в голос.

– Он утверждает, что это птичка! В этом, мать его в душу, в гнезде! – продолжал рычать трудовик, пунцовый от возмущения. – Да за такое его… исключить! Я же с этим… к господину директору!

То, что держал в руках Пётр Иванович, совсем не походило на птичку. Скорее, на пособие по анатомии. Такие детали у статуй прикрывают фиговыми листами.

Платон Валерьевич сдавленно кхекнул, даже отвернулся к окну, тщетно стирая с лица улыбку. Потом решительно встал и отнял поделку у трудовика.

– Вы видите ситуацию лишь с одной стороны, – укорил он взбешённого Берка. – Применяете к ни в чём не повинному парню свою оценку реальности.

Как же Сонате нравилось, когда Платон так говорил!

– А у реальности, мой дорогой, плоскость не одна и даже не две. И если перевернуть эту штучку – вот так, смотрите сюда! – получается симпатичная птичка. И заметьте особо: в гнезде. Слеплено кривовато, так ведь Кирилл и не метит в скульпторы. Можем, конечно, сходить к директору, Феоктист Андреевич любит поделки.

Как он это всё провернул, осталось загадкой века. Только что был ужас и срамота, раз – и действительно птичка в гнезде, к искренней радости класса. Парни улюлюкали и аплодировали. Не Платону, понятно, и не бурому Петеньке, как дразнили трудовика. А гениальному Баламуту, сумевшему сотворить такое.

Пётр Иванович лишь рот раскрывал, будто рыба в когтях Вольдемара. Наконец, он схватил несчастную птичку и сжал в кулаке непросохшую глину.

– Не судите по себе, драгоценный! – крикнул ему вслед Платон под жизнерадостный гогот класса.

Когда отсмеялись, учитель сказал:

– Извините, милые леди и поэтические джентльмены. После таких коллизий читать возвышенные стихи как-то даже неловко. Поиграем сегодня в игру. Придумайте мне двадцать рифм на слово… Ну, скажем, шутка!

Урок по физической культуре тела обошёлся без происшествий. Учитель выдал им мяч и велел разделиться на две команды. Капитаны набирали себе игроков, и Соната осталась на лавочке вместе с пухленькой Ирэн Самойловой. Ту никогда не звали играть, а за отсутствием Кири, которого всё же потащили к директору, и Сону миновала чаша сия. Так что весь урок она просидела, выводя в тетради смешные рифмы. Слово «шутка» к уроку физры подходило на сто процентов.

А вот потом шутки кончились. И Сона была готова вновь усыплять восставших зомби, вывозить на кладбище вурдалака, общаться с королевскими дознавателями, только бы не репетировать постановку «Чаровница Лелея»!

## 8. Баламут во всей красе

Граф Машальский был театралом и содержал приличную труппу. На его спектакли в столице съезжался весь высший свет империи. В Альхенгофе же публики было меньше, и концерты давались в семейном кругу, по-душевному, как писали в газетах.

Сцена и зрительный зал размещались в особой пристройке, с тщательно продуманной отделкой стен, создававшей уникальную акустику. Иногда Соне казалось, что звук обволакивает её со всех сторон, заключает в кокон из нот и охраняет от неприятностей.

Она всегда приходила пораньше, с разгону садилась за клавесин и наигрывала разные арии, даже мычала под нос слова, не позволяя голосу улетать в запредельные дали.

Вот и сейчас, пользуясь тем, что хористы её потока отмываются после игры в волейбол, Сона с вороватой улыбкой опустила руки на клавиши. Пропела ариозо Лелеи, самый любимый момент, когда воинственная чаровница, ещё не влюблённая в колдуна, поёт о подвигах во имя страны.

– Прочь смятение, ужас прочь! Я одолею вас навсегда! И спасу королевство от гнева богов! – как заклинание повторяла Соната, стараясь не выпустить голос на волю.

Она пела украдкой, вполсилы, оглядываясь по сторонам. Внезапно в зале сгустились сумерки, за кулисами кто-то зашевелился, магический свет мигнул и погас.

Соната испуганно подскочила, выставив руки вперёд. Она знала: против того, кто пришёл, бесполезно применять усыпление. Он схватит её, разорвёт на части и снова исчезнет во мгле. Ей даже почудился чёрный туман, идущий из зеркала на стене, и Сона зашептала последние строки, будто молитву господу:

– Прочь страх, прочь ужас… Дедушка, помоги!

– Вот же драконья отрыжка! – кто-то громко ругнулся в кулисе. – Это, оказывается, выключатели. А где включатели, хотел бы я знать? И почему воняет горелым?

Кто-то свалился со сцены, запутавшись в бархате занавеса, замахал руками, как крыльями, пытаясь освободиться. Свет телектрофона пробился сквозь кокон, озаряя фигуру монстра, потом кто-то икнул. И чихнул. И высунул кудлатую голову:

– Привет, Соната! Прикольно поёшь. А у меня тут что-то замкнуло. Не знаешь, где запасной генератор?

– Баламут! – возмутилась Сона. – На кой ляд тебя принесло?

Киря расправился с сорванным занавесом и закинул его за плечо, словно плащ. Скептически осмотрел Сонату:

– Напугал? Так я не нарочно. Хотел камеры наладить, чтоб снимать задний план. Заслушался и ткнул не туда. А зачем ты прячешься, Сона? Ты же сделаешь всех канареек в лицейской оранжерее!

– Заткнись! – приказала Соната. – Если кто-то узнает, Киря…

Кулаки сжались сами собой, но договорить она не успела. Послышался топот и смех, и звонкий голос Катрины спросил:

– Если кто-то узнает – что?

Кирилл посмотрел на Сону, непонимающе вздёрнул плечи. И склонился перед Катриной Фроловой, картинно взмахнув плащом:

– Что я опять накосячил, принцесса. Проводку сжёг, занавеску порвал! У меня сегодня в копилке два предупреждения от педагогов.

– Жесть, – сказал Владислав, оценивая разрушения. – А репетировать как?

– При свечах, – обрадовался Кирилл. – Это готично и жутко, в самый раз для пепельных колдунов. Я вот, кстати, плащик надыбал, примерите, ваше кошмарие?

– Шут! – отмахнулся Аскаров. – Натуральный гороховый шут.

И взялся распутывать Кирю, издававшего стоны и завывания.

Задержавшийся на педсовете Калюгин лишь глубоко вздохнул:

– Чем тебе занавес не угодил? Ладно, обойдёмся без правой кулисы. Соната, сходите за свечками, в подсобке наверняка есть запас. И захватите иголку с ниткой: пока хор распоётся, мы с вами зашьём.

Подсобка находилась в центральном корпусе, и Сона ускорила шаг. Она знала, что в этот момент её проклинают все девочки хора: делать что-то вместе с Платоном было пределом девичьих мечтаний.

В помещении было темно и пыльно, и снова пахнуло старым театром: в прежние времена здесь хранились краски, отрезы материи и доски для декораций. А ещё почему-то запахло воском. Сонате сделалось жутко, она полезла за телектрофоном – подсветить фонариком стеллажи, но в дальнем углу вдруг мигнул огонёк, послышались чьи-то шаги. Девочка укрылась за стеллажом, борясь с подступающим криком. Морг, милый морг, где же ты? Такое уютное место! Никаких страшилок по тёмным углам, простые, понятные зомби, охотно засыпавшие по приказу!

В подсобке вдруг стало светлее: на противоположной стене проявился оранжевый прямоугольник. Ситцевая драпировка, которой были обиты доски, приподнялась, открывая проход, и оттуда, с красной свечой в кулаке, выбрался герр Смирноф. Следом за ним шёл сторож Арнольд.

«Я и не знала, что там есть дверь!»

Соната сжалась, зажмурилась, стараясь притвориться отрезом ткани или сломанным чучелом с огорода, которое стояло под боком и щекотало соломой. Есть такие преподаватели: вроде и не делаешь ничего незаконного, а лучше им не попадаться. Особенно в тот момент, когда вылезают из тайного хода!

Герр Смирноф прошёл мимо, капнув воском свечи прямо на туфельку Соны. Она еле-еле сдержала шипение: пара капель попала на ногу. Арнольд торопился за ним, поминутно кланяясь с подобострастием:

– А может, ещё свечей, герр Смирноф? Тут где-то пачка припрятана!

Учитель точных наук обернулся, будто счёты стукнули всеми костяшками, вдумчиво посмотрел на дверь, вновь прикрытую драпировкой:

– Тряпку поправь и прибей понадёжнее. Больно шустры у нас лицеисты. Опять повредили проводку, полкорпуса без света оставили.

Герр Смирноф втянул носом воздух, задумался:

– Незнакомый запах. Или знакомый? Что это за звуки, Арнольд?

– Так репетиция хора. Ишь, завывают, черти, мураши по спине от ихних распевок!

Учитель сдержанно улыбнулся:

– Значит, на территории чисто. И никто не станет мешать. Машина стоит в ангаре?

– Так точно, сам откатил.

– Окажи мне услугу, любезный… и помни, напротив моста… а ещё…

Герр Смирноф и Арнольд ушли, разговор терялся и таял. Сона яростно зачесала ногу, обожжённую воском свечи. Ей хотелось тотчас проверить, что за дверь скрывается за драпировкой, но она понимала, что времени мало. Сейчас вернётся Арнольд. А хористы уже распеваются. И Платон! Он же ждёт Сонату!

«Потом! – обещала себе Сона Ландер. – Всё про вас разузнаю, герр Клаус!»

Она сцапала с полки свечи, прихватила иголки и нитки, – всю коробку на всякий случай, – и заспешила обратно в зал.

Хор самозабвенно мычал, разрабатывая голосовой резонатор. Потом перешёл на слоги, тренируя дикцию на согласных, в разных темпах и на разных высотах, для расширения диапазона. Авдотья Михайловна Мещерякова настраивала работу хора, добиваясь чистоты интонаций и гармоничных трезвучий.

На сцене сияли телектрофоны, все, что нашлись по карманам хористов. Выглядело жутковато: будто призраки вылезли из могил и выли в свете луны. Стайка теней в пугающих отблесках. Осталось добавить свечей, и колдовской антураж готов!

– Ландер явилась, – сказала Катрина, самовольно прерывая распевку. – Только за смертью её отправлять.

Пользуясь темнотой, Соната скорчила рожу. В тот же миг кто-то поднял телектрофон и осветил её в рамке двери.

Хор испуганно взвизгнул, попятился. Сона перестала кривиться.

– Фу ты, нечисть! – закричала Катрина. – Напугала, ведьма болотная. Так и голос недолго сорвать!

«Что ты знаешь о сорванном голосе? – немедленно разъярилась Сона. – Где ты видела настоящий страх?»

Она даже открыла рот, чтобы высказать этой приме…

– Девочки, успокойтесь, – немедленно вмешался Платон. – Кирилл, помоги Сонате, нужно расставить свечи. Только умоляю тебя, аккуратней. Под ногами паркет с инкрустацией, ценные породы дерева. И они хорошо горят!

Пока Сона и Киря крепили свечи по самому краю сцены, хор продолжил распевку – по группам и музыкальным партиям. Наконец, Авдотья Михайловна хлопнула три раза в ладоши:

– Наконец-то зазвучали в унисон, молодцы. Начинаем репетицию первой картины.

Она руководила тремя хорами: детским, средним и старшеклассниками, и с каждым ставила оперу. В этом году намечался юбилей основания «Акколады. Ожидались высокие гости, и хоры потряхивало от напряжения. Платон Калюгин помогал, как мог: упрощал слова арий, возился с костюмами. Платон был самим крутым педагогом по мнению большинства учениц!

Соната взяла нитки с иголкой и осмотрела занавес.

– Только я не умею шить, – тихо признался Платон, пока Авдотья Михайловна играла двухчастную увертюру, с маршевым мрачным началом и оживлённым финалом.

– Я тоже, – шепнула Соната и засмеялась, склонившись над бархатом. – Что будем делать, Платон Валерьевич?

– Я натяну, а ты шей, как умеешь. Ты ведь девушка, у тебя этот навык в крови! – подмигнул ей Платон Калюгин.

И стало так хорошо оттого, что красивый учитель назвал её девушкой! Что он шепчется с ней на виду у хора и касается пальцев. Сона знала, что в эту минуту она превратилась из бледной поганки в мухомор, ярко-алый, с белыми пятнами, но вокруг была темнота, и никто её смущения не разглядел. Даже Платон Валерьевич.

Девочка склонилась над бархатом и сделала пару стежков. Выходило неплохо. Если аккуратно зашить, издалека незаметно будет. Хоть на что-то она сгодилась!

– Ландер! – окликнула со сцены Катрина. – Мне скоро потребуется дупло! Закрывай свою швейную лавочку.

Платон изумлённо вскинулся и исподлобья взглянул на Сону, не зная, как реагировать. Та лишь поморщилась от досады. И промолчала назло врагам.

– Фролова! – одёрнула солистку Авдотья. – Вы сфальшивили четыре раза и завалили финал. Вам ли строить из себя звезду?

– А дупло и так не споёт, – расхохоталась Катрина.

Даже Влад Аскаров скривился и отошёл в сторонку. Иногда Катрину заносило по-страшному, и Соната её ненавидела.

А ведь когда-то были подругами! Настоящими, не разлей вода. Вместе ходили в хор, выиграли столичный конкурс. Их дуэт был хорош: сопрано Фроловой и бархатистый альт Ландер звучали, как звонкое серебро в мерцании драгоценных камней. Так писали о них в столичных газетах! Их готовили к международному конкурсу. Позволили репетировать в здании королевской оперы, с оркестром дедушки Алека.

А потом Соната потеряла голос. И мечты Катрины осыпались прахом.

Тем временем Кэтти Фролова встала посреди сцены и уперла на поясе кулачки, ни дать ни взять, высокородная дама среди челяди крепостной.

Чаровница Лелея во всей красе!

Она даже рот приоткрыла, чтоб показать безголосой Ландер всю красоту вокала… И тут ей на голову полилась вода.

Катрина взвизгнула и пригнулась, отбежала в сторону, грозя кулаком. Но тотчас откуда-то сверху на красавицу посыпались пыль и мусор.

– Упс, – сказал Киря, свесившись с балки. – Фляжка раскрутилась, жалость какая. Я нашёл, где пристроить вторую камеру! Эй! А вы чего не поёте?

## 9. Одинокое дерево в поле

– Слезай с ветки, павиан! – крикнул Платон. – Пока шею себе не свернул!

– Я сама ему шею сверну, – вопила мокрая Кэтти Фролова.

Остальные расползлись по углам, задыхаясь от хохота.

Даже Авдотья Михайловна утирала слёзы за клавесином.

Киря слез с балки, до того грязный, что кинувшаяся с кулаками Кэтти побрезговала к нему прикоснуться.

– Там отличное место! – ликовал Баламут. – Пыльно, конечно, но можно терпеть. Зато какая съёмка получится! Крупным планом вид сверху!

– А зачем нам вид сверху? – удивился Калюгин, пытаясь вычистить Кирю платком. – Веником бы тебя, Баламут!

– Вот только драться не нужно, – быстро отпрыгнул Киря. – Для истории важны любые подробности!

Платон Валерьевич призадумался:

– На самом деле, это идея. Мы повесим на балке мешочки с блёстками! И в финале влюблённую пару осыплет сверкающий дождь!

– Красиво, – вздохнула Ирэн Самойлова, исполнявшая вторую партию. – Ах, какая романтика! Катрина и Владислав будут сказочно хороши вдвоём.

Тут она снова представила пыль, слетавшую с балки на чаровницу, и выбежала из зала, зажимая руками рот. По пустым коридорам театрального корпуса полетел её звонкий хохот.

– Прекратить разговоры! Отставить смех! – вмешалась Мещерякова. – Отсутствие дисциплины – первый шаг к провалу программы. Все на сцену. Репетируем эпилог, а потом ещё раз повторим квартет. Лелея, извольте уже отряхнуться. Вы ж не ведьма, а чаровница! Соната, я вас прошу: займите место у клавесина. Хочу послушать из зала, как сплетаются голоса в квартете. Сцену с деревом пройдём в самом конце.

Соната играла, хористы пели. Отхохотавшаяся Ирэн выводила партию Веи, подруги чаровницы Лелеи. Та боялась пепельных колдунов и упрекала подругу за смелость.

Соне нравилось, как пела Самойлова. Единственная из всего хора, кто до конца отдавался музыке. Её партия была сложна, в ней скрывались и страх, и нежность, и трепет перед пепельной магией, и искренняя радость в конце. Эх, Самойлову бы в главные примы! Но Катрина куда представительней: красавица, локоны золотые, настоящая звезда постановки.

– Кто фальшивит? Не занижать! Тянуть до последней ноты!

Хор Сонату просто бесил. Она чувствовала каждым нервом, что опять слажали вступление. Не стараются прожить эпизод, не хотят репетировать, гасят звук. Опера, конечно, отвратная, но раз уж вышел на сцену – звучи! подменяй реальность вокалом! Ведь от фальши больно физически, будто грудь прижигают калёным железом. Да вурдалаки мелодичнее воют. Потому что искренне, от души!

– Кто всё время фальшивит?

Сона давно уловила, кто. Но не хотела верить.

– Ландер, идите на сцену. Эпизод с запиской и по домам, – решила недовольная Мещерякова.

Сона покорно вышла на сцену и подняла кверху руки, изображая дерево.

«Это воистину моя роль! Я одинокое дерево, стою посреди бескрайнего поля. Никого нет кругом, только травы да птицы. Нет друзей, лишь сорняки, пытаются выпить последние соки»…

Киря подсел к Платону и взялся латать последнюю дырку. Что-то шепнул, хихикнул.

– Авдотья Михайловна, – позвал Платон. – Зритель требует больше динамики. У нас гроза, колдовская ночь, и влюблённые рискуют попасться врагам. А дерево даже не шелохнётся!

Мещерякова скривила нос и посмотрела на Сону. Сона скривилась в ответ.

– Сона, помашите руками, будто ветер качает ветки, – попросила Мещерякова.

Сона покорно закачалась в такт музыке.

– И пусть шелестит листвой! – закричал неугомонный Киря.

Сона зашипела гадюкой, с ненавистью глядя на Баламута.

Сольная партия Эльра Владиславу далась нелегко. Он старался, он вытягивал ноты, но получалось не так, как раньше. Его голос звучал иначе, дребезжал и ломал мелодию. Сона забыла про шелест листвы, перестала шипеть и тихонько запела, маскируясь под тембр Аскарова, вытягивая ноты, где тот лажал. Страх за Влада оказался сильнее всех её прежних страхов. Это над ним сгущались сумерки, его окутывал чёрный туман, и Сона его отгоняла! Влад уставился на девочку, округлив глаза, протянул ладонь за запиской.

– Захлопни дупло! – шептала Катрина, прячась за левой, уцелевшей кулисой. – Перестань фальшивить, бесталанная кукла!

Сона замолчала, встряхнула руками – одинокое дерево в поле – и протянула Владу письмо от чаровницы Лелеи.

Аскаров схватился за пальцы Соны, будто ища поддержки, но вспомнил про роль и взял бумажку. Потряс ею в воздухе и пропел:

– О Лелея моя, вот письмо! Знак твоей верной любви!

От скрипучей фальши у Соны остановилось сердце.

Владислав захрипел, покачнулся и рухнул без памяти у её ног.

Сона кинулась к нему, подхватила голову, уложила к себе на колени:

– Что с тобой? – шептала она. – Очнись, пожалуйста, не молчи!

«Это не я! Правда, не я! Я же не усыпляла… Да кого угодно, Кэтти, Кирилла, только не Влада Аскарова!»

– Отойди от него! – выла Катрина. – Он коснулся тебя, прокажённая. Ты убила его, болотная ведьма!

– Да почему я болотная? – невпопад возмутилась Сона, оставив без внимания «ведьму». Нашла, в самом деле, к чему прицепиться.

– Ты завистливая злобная дрянь! – продолжала надрываться Фролова. – Убила моего жениха, забрала у него голос от зависти и теперь смеёшься над бездыханным…

– Фролова, – ухмыльнулась Самойлова. – Ты роли не перепутала? Выключай уже чаровницу: Аскаров тебе не жених! Может, доктора позовём? Вдруг задержался в лицее?

– Первая здравая мысль, – очнулся от шока Платон Валерьевич. – Киря, бегом за врачом. И ничего не сломай по дороге!

Педагоги растолкали хористов и склонились над Владом Аскаровым.

– Что с ним, Авдотья Михайловна? – шёпотом спросил Калюгин.

На заднем плане завывала Катрина, в одиночестве изображая хор.

– Переходный возраст, что тут поделать. Но как же резко! И как невовремя!

– Голос ломается? – догадался Платон.

– Мы говорим: голосовая мутация. Вступила в острую фазу. Голосовые связки у мальчиков активнее растут в длину. Гортань увеличивается, опускается, а надгортанник остаётся прежним. Сил и воздуха не хватает. Ему нельзя напрягаться! Как же я упустила момент? Из Аскарова мог получиться тенор, какого не слышали в королевстве! Но если подтвердится догадка, Эльра ему не петь. Больше никаких перегрузок!

Вновь завыла Кэтти Фролова и попыталась вцепиться в Сону. Она орала про кару небесную, ведьму болотную и погань земную. Про партнёра, которого снова лишилась по прихоти Соны Ландер!

Приму оттащили хористы, а Соната всё всматривалась в лицо беспамятного Владислава Аскарова. И сочувствовала от всей души.

Поломка голоса – страшная штука. Ведь бывает, что вместе с голосом ломается целая жизнь! И тогда человек становится одиноким деревом в поле.

– И кому тут понадобилась медицинская помощь? – спросил от двери грузный мужчина с потёртым саквояжем в руке. Сона видела его пару раз, но даже имени не запомнила и обходила стороной кабинет.

– Да вон той бесноватой! – ткнул пальцем Киря. – Ну и парню, что валяется на полу.

Влада Аскарова привели в чувство, но оставили в лицее под присмотром врача. Скакать на жеребце в таком состоянии ему категорически запретили. Позвонили по телектрофону родителям.

– Что за день такой! – ворчал грузный доктор, яростно дёргая себя за усы. – Только дождался, когда первый красавец очнётся от спячки в палате, вы второго приволокли! Ладно, давайте о деле: я заглянул ему в пасть. Всё, как сказали, дамочка, как вас там, Мещерякова: краснота и припухлость докуда видать. А чтоб связки проверить и эти ваши «певческие узелки», вам нужно в больницу, желательно в главную. Ко мне какие претензии, дамочка? Я не певун, я военный хирург, могу ногу отрезать на поле боя. Говорили, спокойное место, самое то для пенсии, а тут за день второй непонятный случай!

В ответ воспитанная Авдотья Михайловна принялась ругаться, да так, что иные эпитеты педагога заставили Кирю восхищённо присвистнуть.

– Ах ты, старый скрипичный ключ! – кричала возмущённая преподаватель вокала. – Ах ты, диссонанс в квинтете! Доремифасоль фальшивый!

– Чего вы, дамочка, озверели? – пятился от Мещеряковой вояка. – Да кто вам позволил так выражаться? Ладно ж я, привычный к ругательствам, но тут же дети кругом!

– Домой собираешься? – спросила Сона у заворожённого Баламута, шёпотом, чтоб не мешать Авдотье.

Киря лишь отмахнулся и азартно приготовил блокнот: столько новых оборотов за вечер, как бы чего не упустить!

– Ребимоль! – орала Авдотья Михайловна. – Апподжиатура, гокет!

Что такое апподжиатура и, тем более, гокет, Сона Ландер не знала. Нужно обязательно прочесть в словаре. Высший пилотаж музыкальных ругательств!

Она сочувственно помахала Владу и вышла из лазарета. Двор успел укутаться в сумерки. Стоило поспешить, чтобы вернуться домой до наступления темноты.

## 10. Возвращение в морг

Сона хотела переодеться и мчать со всех педалей в больницу! Нужно узнать, как прошло следствие, что профессор рассказал дознавателям. И открыто ли дело о краже покойника!

Но мама, к удивлению Соны, уже приготовила ужин. Она дожидалась на кухне, то и дело поглядывая на часы.

– Где ты так долго? – укорила мама.

– Репетировали постановку, – удивлённо ответила Сона.

Раньше мама не заморачивалась опозданиями и отлучками. С лёгким сердцем отпускала куда-то в ночь. Иногда Сонате казалось, что маме на неё плевать. И если с дочерью что-то случится, она всплакнёт для приличия, а потом уедет в столицу к папе.

– О, постановка! – оживилась мама. – Вы готовы поразить всех вокалом?

Она так надеялась, что Соната однажды споёт перед принцем, что девочка молчала о роли дерева. Непоющего дерева с дуплом для записок!

Сона рассказала последние новости. Мама слушала, размазывая пюре по тарелке.

– Так что постановке хана, – Сона воткнула вилку в котлету.

– Что за выражения? Сона Ландер, ну ты же девочка из хорошей семьи! Веди себя соответственно. Всё образуется, вот увидишь. Владу подыщут замену, – мама снова ковырнула пюре. – Дочь, мне нужно уехать. Даже не знаю, как поступить. Папа вернулся в столицу, ты же знаешь, как я скучаю!

Сона представила папу: строгого, тонкого, словно струна, в неизменном фраке и бабочке. Папа был первой скрипкой в оркестре. Маленькой Сонате однажды привиделось, как папа встаёт пораньше, первым становится в очередь за музыкальными инструментами. И, конечно, выбирает скрипку получше. Дирижёр его уважает за это, пожимает руку перед концертом! Потому что папочка – молодец и не засоня, как некоторые.

Позже она узнала, что первая скрипка – не инструмент. Это скрипач, мастер концерта. Проводник для других музыкантов. Если чудит дирижёр и делает непонятные жесты, весь оркестр смотрит на первую скрипку и играет, доверяясь только ему. Поэтому папа так важен. Он гениальный скрипач и правая рука дирижёра!

*– А зачем дирижёру две правых руки? – как-то спросила Соната у дедушки.*

*Дедушка Алек долго смеялся.*

*– Ты слышала поговорку: одна голова – хорошо, а две лучше? Вот и с руками также. Я и о левой второй мечтаю! И даже о запасных ногах!*

*– Дедушка-паук! – задразнилась Сона…*

Ей показалось, или в углу появилась чёрная дымка?

– Сона, ты меня слушаешь? – повысила голос мама. – Я знаю, ты хочешь к папе, но ведь у тебя концерт, репетиции. Я так рада, что ты согласилась участвовать. Доченька, это шанс! Пусть понемногу, пусть в хоре… Но вдруг ты сумеешь перешагнуть…

Соната уткнулась в тарелку.

Она полгода не видела папу. И четыре года не была в столице. Все так любили волшебный голос, что лишённая магии Сона оказалась никому не нужна. Ни маме, ни папе, ни дедушке. Её спрятали в Альхенгофе. Хорошо хоть не закопали живьём…

– Соната, что ты молчишь?

А что говорить-то? Зачем? Она согласилась на безголосую роль, шипела, изображая шелест листвы, махала руками, как ненормальная! Ради заветного мига, когда Влад Аскаров касался пальцев, забирая у Соны записку. Если Эльра будет играть другой… то и дерево пусть выбирают новое!

Но уехать и бросить моток загадок? Не узнать, почему двенадцать покойников после полуночи становятся зомби? И что прячется за тайной дверью в подсобке?

– Мамочка, ты права! – изобразила жизнелюбие Сона. – Мне важно сыграть в постановке. Пусть на вторых ролях, но это мой шанс запеть.

Мама облегчённо вздохнула. И подскочила с места.

Оказалось, она уже собралась, просто прятала чемоданы в комнате. Соната выслушала указания. Клятвенно пообещала хорошо питаться и крепко спать, не разгуливать по ночам, запирать все двери, не впускать незнакомцев – тут Соната невольно хмыкнула, вспомнив господ дознавателей, – и выходить на связь в девять вечера ежедневно!

Она проводила маму к калитке, помогла нести чемодан.

– Доченька, не волнуйся: наш дом защищает магический контур. Никто сюда не войдёт без твоего дозволения.

«Кроме господ дознавателей!»

– Мамочка, всё хорошо. У меня есть полезный дар. Я усыплю любого злодея.

«Кроме господ дознавателей!»

От патоки и елея, которыми истекал разговор, хотелось сжевать лимон. Заботливая мать, послушная дочь. Столько клятв в любви, куда там «Лелее»!

Наконец, мама села в светомобиль, мигнула фарами и уехала.

Сона выждала полчаса, на случай внезапного возвращения. Но, конечно же, мама собралась очень тщательно, взяв в дорогу самое нужное. Кроме любимой доченьки.

Синдром забытого зонтика. Самооценка на уровне пола. Хорошо хоть, времени нет на депрессию! Столько дел, что успеть бы за ночь.

Сона заварила ромашку в термосе, завернула в газету пару котлет и поспешила в больницу. Вдруг Аскарова оставили на ночь?

Сонате нравился не сам Аскаров, а сказочный голос, серебристый и лёгкий, будто свет далёкой звезды. Но теперь звезда Влада угасла, сломалась. Получается, исчезла симпатия? А была ли она, вот в чём вопрос?

Ведь Соната не знала, какой Влад вне сцены. Чем интересуется, как живёт. Что ест на завтрак, над чем смеётся. Конечно, он был красив: мечта всех девчонок в классе. Сонате нравилось его лицо, и то, что он редко над ней смеялся. Но голос заслонял человека.

Как говорится: проверим чувства! Фразочка из любовных романов, которые Сона презирала всем сердцем.

Да она вообще не любила людей! Просто терпеть не могла. Когда матери и отцу наплевать на родную дочь, поневоле возненавидишь всё человечество. То ли дело упыри и зомби! С ними можно не притворяться, и сразу понятно, что нужно от Соны…

Она ехала по гравийной дорожке, поглядывая в сторону заброшенной церкви, лениво думала о разных глупостях. И не заметила, как из кустов вылезли на дорогу двое. Зато услышала их хихиканье, эдакое лягушачье бульканье, мерзкое и злорадное.

Ночная няня на всякий случай активнее закрутила педалями, и вскоре опасный участок скрылся за поворотом. Развелось всякой нежити в Альхенгофе!

Сона долго звонила в дверь морга, отчего-то надеясь, что её ждут. Потом пробралась по кустам к центральному входу в больницу. Постучала в окошко слева от двери: там обычно отдыхали медсёстры.

– Кто здесь? – послышался сонный голос.

– Сона Ландер! – ответила Сона.

За окошком ойкнули, засуетились. Через пять минут ожидания в створку выглянула сестра Маргарита:

– Иди к моргу, сейчас отворю…

Сона снова полезла в кусты.

Вскоре вместе с Маргаритой она поднялась на второй этаж.

– Дознаватели сильно шумели? – осторожно спросила Сона.

– Здесь был ад, – вздохнула сестра милосердия. – Хорошо, что ты убежала. Жаль, забыла велосипед: дознаватели в него прям вцепились. Профессор Монс тебя защищал! Он сказал: ты просто ночная няня на добровольных началах. Помогаешь успокаивать сложных больных. Ты расскажешь мне, что случилось? Кто принёс петуха?

Внутри Соната сжалась в комок от того, что приходится врать Маргарите, и повторила версию: она прибежала в морг, а там зомби мутузят друг друга! Тут и взрослый человек испугается, так что Сона бросилась наутёк. И успокоилась только дома.

Приходилось проверять каждое слово, чтоб не выдать Деньку и Вольдемара!

– Хорошая история, – кивнула сестра. – Главное, не проболтайся, что ты усыпляла зомби. Профессора со свету сживут! Ты ведь не хочешь его сжить со свету?

– Думаешь, мне нужны неприятности? Дознаватели уже допросили, проверяли каким-то прибором. Дар, неопасный для государства. Весьма посредственный дар.

– Ничего себе? – вскрикнула Маргарита. – Ты же всю улицу усыпила! Не бойся, я никому не скажу. Эти дознаватели – те ещё монстры. Всех больных взбудоражили, нам угрожали. Сад обыскали с собаками. Монса довели до нервного срыва! Хорошо хоть, постояльцев из морга забрали. Представляешь, мирная ночь за два месяца нашествия зомби!

– А остался список имён постояльцев? Хочу оставить на память!

– Я пришлю тебе фотооттиск в чат, – рассмеялась сестра Маргарита. – Ты, конечно, странная девочка, но отважно сражалась за наш покой. Жалеешь, что номера опустели?

– Нет, я рада за вас, сестра. И вообще пришла не за этим. Как Генрих Карлович, жив-здоров? Всё тоскует по Помпадуру?

– Тоскует, – вздохнула сестра милосердия. – Ты пройди к нему, усыпи. А то луна почти круглая, жёлтая, будто кошачий глаз. На него же смотреть без слёз невозможно: так скучает по коту человек!

Маргарита ушла делать копию, а ночная няня заглянула в палату.

– Соната? – раздался удивлённый сип. – Пожалуйста, помоги!

## 11. Визит к безголосому принцу

Влад Аскаров стоял у окна и удерживал старого архивариуса.

При ярком свете луны оба были лишь тенями в проёме, словно их вырезали из картона и показывали спектакль детишкам.

– Позови кого-нибудь, – просипел Владислав. – Я совсем не могу кричать!

– Связки не напрягай! – деловито приказала Сона.

Генрих Карлович раздобыл табурет, встал на него, распахнул окошко.

Если б не Влад, разбуженный скрипом…

Ночная няня поспешила к окну, постаралась взглянуть в лицо архивариусу:

– Генрих Карлович, помните Помпадура? Вы говорили, он самый-самый?

Старичок встрепенулся на любимое имя, согласился с улыбкой:

– Да, он такой.

– Вы мне дали пачку листовок. Я расклеила их по городу. Уверена, скоро ваш кот найдётся. Расскажите о нём поподробнее.

Архивариус закивал и полез с подоконника на пол. Разговаривать о Помпадуре было его любимым занятием. Вскоре он сидел на кровати и вспоминал, как нашёл котёнка, мокнущего под дождём. Мелкий тот был, хвост морковкой, и шерсть от воды что иголки! А как благодарил за тепло и ласку, как мурчал над блюдечком молока…

Старик улыбался Сонате, так же ласково и тепло, будто видел перед собой котёнка.

И она тихонечко прошептала:

– Спи-спи-спи! Пусть приснится тебе Помпадур!

Генрих Карлович сразу уснул с довольной улыбкой во всё лицо.

– Вот дела! – прошипел Владислав. – Я его десять минут уговаривал, а ты успокоила и спать уложила. Кто ты такая вообще? Что делаешь в городской больнице?

– Работаю, – сухо ответила Сона. – Ночной няней на добровольных началах.

В дверь заглянула сестра Маргарита:

– Сона, ты здесь? Усыпила уже? Помоги с пациенткой из восьмой палаты: девочку мучают боли.

Соната обернулась к удивлённому Владу:

– Я ещё загляну, поболтаем. В термосе ромашковый чай. Пей небольшими глотками. И не походи к окну!

Она вернулась минут через пять. Влад в полосатой пижаме сидел на кровати с кружкой в руке. Подозрительно нюхал отвар. Когда Сона вошла, взглянул с любопытством:

– Ты всегда с собой носишь ромашку?

Сона невольно смутилась:

– Для тебя заварила. На всякий случай. Меня отпаивали этой дрянью. Ромашка – ещё ничего, а вот мёд с молоком – полная жесть. Но для горла и связок полезно, так что пей и не кривись, Аскаров.

– Пью, – засмеялся Влад, может быть, впервые за вечер. – А что у тебя случилось со связками?

Сона привычно смолчала и отвела глаза. Обычно люди, видя реакцию, сразу меняли тему беседы, но Владу приспичило всё разузнать:

– Я ведь помню, четыре года назад весь лицей стоял на ушах! Ах, к нам едет звезда, восьмилетняя прима! Ах, сама Сона Ландер будет учиться… А прима вообще не поёт. Это что, твой способ протеста? Я ведь слышал сегодня на сцене…

Соната подлила чаю в кружку и оставила вопрос без ответа. Способ протеста, пусть так. Хорошая отмазка на будущее.

– А чем так вкусно пахнет из сумки? – вдруг жалобно спросил Владислав.

– Котлетами, – улыбнулась Сона. – Только мама сама не готовит, покупает на фабрике-кухне. И пюре разводит из концентрата.

– Меня привезли через час после ужина. Сестра Маргарита принесла печенье, но… – Влад снова жадно взглянул на сумку.

Соната тихонечко рассмеялась:

– Так и быть, спасу тебе жизнь, – она вручила Владу котлеты и два ломтя чуть подсохшего хлеба. – Я ведь знаю здешние распорядки. Вот и решила подкормить солиста…

– Бывшего солиста, – поскучнел Влад. – Ладно, успею ещё пострадать. Господи, какая вкуснятина! Да они же тёплые, Сона!

Соната смотрела, как ест Аскаров, впиваясь зубами в котлету, вытирая пальцы о хлеб и начисто забыв про манеры, аристократизм и прочие глупости. Голод срывает маски с людей, быстро проверяет, каков ты в деле. Вот и принц обернулся мальчишкой. Он даже чавкал от торопливости и хлюпал чаем из кружки!

«Это находка, Соната. Нужно парней морить голодом и смотреть, что у них за душой. Новое слово в науке флирта!»

– А чего дедуля в окошко полез? – ткнул Влад в спящего Генриха Карловича. – И кто такой Помпадур?

– Старичок – архивариус Альхенгофа. А Помпадур – его кот. Пропал неделю назад. Вот Генрих Карлович и рвётся на поиски. Говорит, вся радость из жизни ушла. Грустная история, правда?

Влад взглянул на старичка. Отставил кружку, подошёл к окну:

– Я думал, только со мной такое.

Соната вскочила со стула:

– А у тебя что стряслось?

– Жизнь какая-то не такая. Будто пыльной тряпкой махнули. За что ни возьмусь – тоска. Теперь ещё и голос сломался. Меня же обследовали врачи, магики высшего уровня. И все, как один, сказали: до тринадцати лет можно смело петь! У меня был шанс, понимаешь? Выступить на сцене с красивой партией, обратить на себя внимание! Я пять лет отучился в лицее…

– Ради партии Эльра?

Влад потеряно отмахнулся:

– Ради сольной партии перед комиссией. Это ведь не секрет, и в газетах писали! Пять лет назад в Академии король торжественно объявил, что приедет в «Акколаду» на юбилей. Или пришлёт принца Рудольфа. Самого Рудольфа, Соната! Эх, тебе не понять, ты привыкла выступать перед важными шишками. А я пять лет пел и пел. Ни друзей, ни купаний в реке, ни ночёвок с палатками в поле. Только музыка, музыка, музыка! С утра до вечера вокал, будь он проклят! Ты когда-нибудь сжигала мечты?

– Отойди от окна, – попросила Сона. – Ещё простудишься, отойди.

Аскаров сел на кровать, ссутулился.

Соната смотрела на Влада и впервые видела не красавчика, не солиста с чудесным голосом, а товарища по несчастью. Мальчишку, которого лишили детства – игр с друзьями, приключений, свободы, – ради одного выступления перед принцем Рудольфом!

– Я не знаю, как жить, если голос пропал. Я был гордостью семьи, а теперь…

– Я ведь как-то живу, – не удержалась Сона. – Ты только никому не рассказывай, что Сона Ландер, великая прима, работает ночной няней в больнице. Звёзды сгорают, Аскаров. И инструменты ломаются. Но твоя беда – не беда. Выпишут из больницы, покажу хорошие упражнения. Никуда не денется твой Рудольф. Восстановишься и споёшь. А пока пей отвар и готовься к худшему. К молоку с маслом и мёдом. Беее!

Владислав потянулся к термосу. Но, как настоящий мальчишка, не оставил за девчонкой последнее слово:

– У меня тоже кошка сбежала! – буркнул, упрямо нахмурившись. – Всё, как у этого старикана: котёнком нашёл на улице. А недавно она удрала. Единственное существо, которому я был нужен, просто я, без всякого голоса! Вырвалась из рук, оцарапала. И дёру через кусты. Всю ночь искал, ходил по посёлку. Веранду вкусностями уставил. Корм подъели, а Лелеи нет.

– Ты назвал кошку Лелеей? – округлила глаза Соната.

– Ну а что, хорошее имя. Уж она чаровница, каких поискать. Я с ней арии репетировал, она подпевала в ответ. Я, когда на сцене пою, представляю, что рядом не зазнайка Катрина, а полосатая кошка, и получается хорошо.

Сона от души рассмеялась. Влад улыбнулся в ответ. Но тотчас вновь погрустнел:

– Если будешь искать Помпадура, про Лелею тоже поспрашивай. У меня есть оттиск в телектрофоне, я тебе перешлю.

– Поищу, – согласилась Соната. – В обмен на одну услугу.

Аскаров приподнял бровь.

– Днём расспроси старичка о последнем дне Помпадура. Что делал, что ел, где гулял. И сам про Лелею вспомни. Напишешь в чат, ясно, Аскаров? Ну-ка, покажи мне царапины!

Владислав послушно закатал рукава. Царапины от кошачьих когтей покраснели и воспалились.

– Их медсестра чем-то смазала. Но всё равно зудят. И чешутся, как крапивный ожог.

В это время архивариус чмокнул во сне и почесал запястья. В унисон с Владом Аскаровым.

– Ух ты! – заинтересовалась Сона. – Вот и первая ниточка!

– Да, у старикана тоже царапки. А что за ниточка? Ты о чём?

Соната схватила сумку:

– Поел, попил? Термос оставлю. Долго тебя продержат в больнице?

– До понедельника, – скривился Аскаров. – Папа уже обзвонил, кого нужно, скоро тут соберётся консилиум. Понаедут светила со всей губернии.

– Вот и хорошо. Будешь делом занят. А теперь отправляйся под одеяло!

– Ты чего? – возмутился Аскаров. – Раскомандовалась, бывшая прима! Хотя почему ты бывшая-то? Я же слышал тебя сегодня. Ландер, почему не поёшь?

– Честно? – обернулась в дверях Соната. – Я боюсь петь, Аскаров. До смерти.

Влад хотел что-то сказать, но нотная запись уже сложилась, губы вытянулись, напряглись связки. И чуть слышное «спи-спи-спи!» опрокинуло его в подушки.

Сестра Маргарита ждала в коридоре:

– Симпатичный мальчик, – подмигнула Сонате. – Одноклассник твой? Прямо принц в милой полосатой пижамке. Вы чудесно смотрелись вместе. Не смущайся, Сона, будь я помоложе, тоже б котлетки ему таскала. Вот ключ от морга, заглядывай к нам. Навестить одноклассника или, скажем, с пациентами поработать…

Сона буркнула, косясь в ночное окно:

– Так и быть, пошепчу в палатах. А если не перестанешь подкалывать, тебя тоже усыплю. Прямо здесь, в коридоре. Будешь спать на полу, Маргарита!

– Сона Ландер! – смеющаяся сестра милосердия вскинула руки к сердцу. – Да разве же это подколки? Женская зависть чистой воды. Клянусь, я никому не скажу! Даже профессору Монсу.

Когда Сона спустилась к моргу, мирно спали все пациенты. Это был прощальный подарок от укротительницы восставших зомби. Контракт с няней расторгли, постояльцев забрали дознаватели из Канцелярии.

Два месяца она ночевала на жестких скамейках при свете свечей. Делала уроки, попивала чаёк. И впервые ощущала себя нужной людям. А ещё безрассудно отважной! Девочкой, не боявшейся зомби, защищавшей от нашествия Альхенгоф!

Как же ей было жутко. Мурашки шли от причастности к тайне! Зомби-вирус, поиск лекарства. И двенадцать, встающих из ночи в ночь, будто клерки, спешащие на работу.

Ах, как жаль, что господа дознаватели забрали тела постояльцев. Как бы хотелось проверить, есть ли царапины у них на руках! Вроде у булочницы с Цветочной остались следы от кошачьих когтей. Да и по кошке она горевала…

Тренькнул телектрофон. Это сестра Маргарита отправила список в чат. Можно полчасика посидеть на привычной скамеечке в морге, поразмыслить о странной связи между зомби и бегством котов со всех дворов Альхенгофа…

Соната заглянула внутрь церковки, и сразу с неё слетела задумчивость.

Дверь в морг была приоткрыта, и по стенам металась кривая тень!

В холодильнике кто-то гремел дверьми!

## 12. Дело неспящих зомби открыто!

Сона осмотрелась, ища оружие. И сразу увидела возле порога кучу осиновых кольев. Сложили за ненадобностью в уголке.

Осторожно, стараясь реже дышать, Сона взяла верхний кол и сразу стала увереннее. Будто бы жалкая деревяшка спасёт её от преступника!

Невольно хмыкнув при мысли, что морге роются дознаватели, Соната сделала шаг. Сейчас как прыгнет на Громобоя с его антимагами и прочей наукой, потрясая копьём, будто дикарь! То-то начнётся веселье!

Но ведь в морге мог шарить убийца, выискивая следы Вольдемара.

Сона снова застыла от ужаса. Ей захотелось иметь пистолет, стреляющий серебром. Конечно же, к пистолету прилагалась красивая кобура и роскошная шляпа с большими полями… В холодильнике что-то грохнуло, и Сона двумя скачками подобралась к распахнутой двери.

Увы, осиновый кол не создан для конспирации. Она зацепила латунный подсвечник, тот зашатался с отвратительным скрежетом, стукнулся о скамейку. В помещении морга что-то упало с таким же противным звуком. Видно, для мировой гармонии.

– Кто там? – крикнули изнутри. – У меня осиновый кол заготовлен!

Голос показался знакомым, к тому же в нём ясно слышался страх. И от этого Сона вдруг стала храбрее. Если разобраться, ужасно глупо, ведь боялись, скорее всего, не её, а тех же господ дознавателей. Но девочка отважно шагнула вперёд, тыча наугад заострённой палкой и готовясь задержать нарушителя.

Преступник тоже размахивал палкой, вызывая на поединок. Он не собирался сдаваться без боя!

Увы, фехтование на осиновых кольях пришлось отложить до лучших времен. Сонату скрутило от нервного хохота.

Потому что в морге, прижавшись к столу, как сбрендившее отражение Соны, тыкал колом во все стороны Денька.

Он тоже узнал Сонату и опустил оружие.

– Ты что здесь делаешь, а? – закричали они в унисон.

«Спелись бы!» – решила Соната.

Она снова расхохоталась, Денька тоже согнулся от смеха, едва не выронив кол:

– Может, подерёмся немного? Чтобы было, что вспомнить на старости лет? У меня такой экзотики в жизни не было!

Мировой аттракцион: жаркий бой охотников на упырей, не поделивших добычу!

– Потом, – отсмеялась Соната. – Зачем ты сюда забрался?

Денис оттёр слёзы и выдохнул:

– Хотел посмотреть на зомби, а дознаватели всех забрали.

– Как дверь открыл?

– Универсальной отмычкой, – Денис похвастался артефактом. – Магия высшего уровня. Дядя подарил на именины.

Отмычка оказалась коротким стержнем, состоящим из трёх скользящих цилиндров.

– Класс! – восхитилась Соната. Ей никто не дарил таких подарков.

– А ещё, – смутился Денис, – я надеялся встретить тебя. Увидел у входа велосипед…

Сона порозовела. Хорошо хоть, сестра Маргарита не слышит, а то сочинила бы сказку о кавалерах Ландер. Не ночь, а бульварный роман: с одним свидание в морге, с другим – в больничной палате. Романтическая героиня с осиновым колом наизготовку. А подайте сюда красавца-вампира для полноты ощущений!

Денька, наоборот, побледнел:

– Ты не думай, я… Я про дядю спросить! Ну и вообще, поискать улики.

– Нашёл? – сменила тему Соната.

– Ага. Только я ничего не понял.

Моментально весь романтический бред вылетел из головы:

– Так что ж ты молчишь? Показывай!

Денька подвёл Сонату к распахнутой дверце ящика.

Там, во мраке и холоде, на алюминиевой стенке, кто-то процарапал когтем:

«Нет конца и начала сущего. Но есть огненный обруч, поглотивший всё».

И чуть ниже, торопливо и неразборчиво:

«Мы связаны одной цепью. Они призывают, и мы идём!»

– Мамочки, – прошептала Соната. – И что эта жуть означает?

Денька лишь гневно махнул рукой:

– Всех же забрали, у кого спросить? Даже не знаю, кто автор записки!

– Это как раз не проблема! – помотала телектрофоном Сона. – У меня есть список постояльцев отеля!

– Кого? – удивился Денька.

– Не бери в голову. Номер ящика? Девятый. Ага! Под девятым номером значится мосье Габой Раллине. Знаешь, кто такой? Дрессировщик цирка!

– Ух ты. А где у нас цирк?

– В старом городе. На площади Ветра. Завтра выходной, можем сходить. Я в цирке лет пять не была.

– С меня билеты и сладкая вата, – заулыбался Денька. – Я ведь должен как-то загладить вину за вчерашний переполох. Тебя дознаватели не нашли?

Соната пожала плечами, на всякий случай осмотрела все ящики. Увы, больше подсказок не было, и она осторожно прикрыла двери. Неохотно ответила Деньке:

– Выспаться после дежурства не дали. Сожрали десяток яиц.

– И меня навестили, – признался Денис. – Спрашивали, кто, куда да зачем. Мне то что, я парень простой. Убитый горем племянник. И Муню успел припрятать, а то бы отняли кочета. Я за тебя волновался.

Соната видела: парень не врёт. Переживал, к больнице приехал. Неожиданно стало приятно, словно встретила принца на белом коне! Пусть даже этот поганец-принц использовал Сону для спасения дяди.

Вместо претензий, что рвались с языка, Сона спросила участливым тоном:

– А ты теперь как? Совсем один?

Денька вздохнул, закашлялся и потянул Сону за руку:

– Пойдём отсюда, тут запах гадкий. Господа дознаватели тоже спросили, намекнули на интернат. Но у меня в Альхенгофе есть тётка. Она должна унаследовать дом. Правда, тётя меня ненавидит, но дознаватели об этом не знают. Есть время найти убийцу! Дашь почитать список зомби? В нём наверняка есть подсказка.

Они сели на лавочку в церкви, поближе к зажжённым свечам. Денька хотел поднести свечу к самому экрану телектрофона, но Сона на него зашикала: заляпаешь воском пластину, и пропадёт связь с магическим полем. Потом восстанавливай доступ к сети!

Список впечатлял и пугал. В морге собрались непохожие люди. Они жили в разных районах, ели разную пищу, по-разному проводили досуг. Булочница, почтальон, репетитор иностранного языка. Учёный и городовой. Владелица доходного дома. Нищий художник с площади Ветра. Бывшая балерина. Банковский клерк. Астроном. Домохозяйка и дрессировщик!

– Ничего себе список, – охнул Денис. – По какому принципу их собирали?

– Так зомби нарочно сюда поселили?!

– А самое страшное, что их двенадцать. Очень уж скверное сложилось число. Дядя всегда говорил: бойся двенадцати, Денька. Что ты на меня уставилась, Сона? Это же ритуальная цифра! Двенадцать часов, двенадцать месяцев, знаков зодиака двенадцать!

– И двенадцать зомби в больничном морге, – задумчиво кивнула Соната. – Полагаешь, это не вирус? Просто у меня другая теория. Сложилась по ходу дела. У зомби пропали кошки. Перед тем, как сбежать, подрали хозяев. В больнице наверху ещё двое: старик архивариус и мой одноклассник. Про одноклассника не скажу, он только сегодня допелся. Но старичок не спит по ночам и порывается искать Помпадура. Дважды пытался прыгнуть в окно. И у обоих расцарапаны руки.

– Пропала уйма котов и кошек! – внёс нотку сомнения Денька. – В газетах писали, около ста. И это только домашних.

– Но в этом как раз наш шанс, – отвергла критику Сона. – Только двенадцать обернулись зомби. Нужно найти между ними связь. Где-то они побывали с питомцами, и тех заразили вирусом. Источник зомби-вируса – кошки! Будешь спорить?

– Не буду, – насупился Денька. – Это хорошая версия, но не отменяет дядиной. Кстати, он тебя сразу признал. Ты ещё возмущалась, помнишь? Профессор Монс к нам приходил. Долго разговаривал с Вольдемаром. Он хотел найти источник заразы, чтоб остановить эпидемию. А дядя сразу приметил, сколько в морге жертв зомби-вируса.

– Твой дядя врач? – спросила Соната.

– Мой дядя – Вольдемар Вереск, – потупившись, ответил Денис. – М*а*дект второго ранга. Магический детектив. Я хотел тебя попросить: съездишь со мной на кладбище? Нужно проведать дядю.

– Магический детектив, – зачаровано прошептала Соната. – Я поеду куда угодно. Но при одном условии! Ты позволишь заглянуть в кабинет детектива и просмотреть документы по делу. Я хочу изучить улики, что успел собрать Вольдемар. Ты не понимаешь, Денис, это же моя мечта! Я не буду петь, ни за что на свете. Я стану мадектом второго ранга!

– Да пожалуйста, – согласился Денька, слишком легко на тонкий слух Соны. – Сначала к дяде, потом в кабинет. Если сумеешь его найти.

– Он спрятан в доме? – аж мурашки по коже. И какая-то неприятная радость оттого, что уехала мама, бросив Сонату в городе. Потому что теперь никто не помешает расследованию! Не заставит тренировать связки, пить противное молоко с мёдом, расчёсывать колтуны в волосах и дышать по восточной методике!

– Я вчера не нашёл, – признался Денис, изумлённо наблюдая за сияющей Соной. И вдруг скорчил ехидную рожу: – Но и настырные господа дознаватели не сумели его отыскать, представляешь?!

– Спросим ещё раз у дяди, – решительно подскочила Соната. – Едем, чего расселся? Скоро полночь пробьёт!

## 13. Битва на кладбище

Возле двери, ведущей в морг, их дожидался новый сюрприз.

Устроившись на Сонином велосипеде, мирно сопел Кирилл Беллоут.

– Это ещё кто? – удивился Денис.

– Одноклассник, – нахмурилась недовольная Сона. – Выследил меня, любитель сенсаций. И как теперь быть? Он уснул на велике!

– Не станем будить одноклассника, – подмигнул Сонате Денис. – Я оставил мопед у ратуши. Так даже быстрее получится.

– Ничего себе! – присвистнула Сона. – Экий ты богатей.

– Не я, – поперхнулся Денька. – У дяди большой светопарк. Вот я и взял напрокат. Там ещё мотоциклус и светомобиль, и даже моноплан в ангаре за городом…

– Поехали, хвастун! – решилась Соната. – До полуночи как раз успеем. Не хочу, чтобы твой грозный дядя беспризорно гулял по кладбищу. Или, чего доброго, улетел за тридевять земель на моноплане.

Мопед оказался белым. Интересная сочинялась сказка. Как раз в стиле чокнутой Соны Ландер. Принц и ведьма спешат на кладбище верхом на белом коне, чтобы проведать вурдалака в склепе!

Ехать на мопеде позади Деньки, вручившего Соне кожаный шлем с большими очками-гогглами, было так классно, что дух захватывало. Ночная дорога, лунные блики, прохладный ветер в лицо. Она быстро перестала хвататься за парня на каждом крутом повороте и раскинула в стороны руки, изображая полёт. Эх, ей бы сейчас метлу, как настоящей ведьме!

– Сона, не ёрзай, – попросил Денис. – Я всего пару раз водил мопед. И то под присмотром дяди.

– У тебя хорошо получается! – в полном восторге закричала Соната.

Проехав ещё немного, Денис заглушил мотор.

– Батарея села? – огорчилась Сона. – Переводи на лунную фазу!

Так как майские дни выдались влажными, напитать батарею солнечным ветром было непростой работёнкой. Паромваи использовали тягу пара, дирижабли летали на чёрных кристаллах. А вот частные светомобили и прочий статусный транспорт по высочайшему циркуляру подзаряжались от солнечной магии.

Лунный свет давал меньше энергии, она была тёмная и холодная, ею можно испортить мотор, но до кладбища как раз бы хватило. А потом и до дома Сонаты.

– Не волнуйся, – успокоил её кавалер. – Батарея в полном порядке. Просто я не помню дорогу. Где-то здесь боковая тропинка…

– Нужно проехать чуть дальше к мосту. Там увидишь сухую сосну, сразу за ней налево. Не бойся, я тебе подскажу!

– Лучше прогуляемся, – предложил Денис. – Впервые со мной такое. Катаю девочку на мопеде по ночному лесу при свете луны. Везу в интересное место: на кладбище!

Он толкнул мопед и тот покатился, шурша колёсами по дороге. Соната пристроилась с другой стороны, положила руку на руль. Её тоже забавляла эта история.

А Денька в лунном свете красавец! Луна, как суровый скульптор, отсекла с его лица всё лишнее. Убрала округлости и нелепости вроде ямочек на щеках. Зато оставила подбородок, который хотелось назвать волевым, как в любовных романах. И замечательный нос с чуть приметной горбинкой. Получился породистый такой профиль, в самый раз для колдуна из легенды. А тут ещё мрачный лес и кладбище, и интернат неподалёку…

«Вот к чему приводят знакомства в больничном морге, Соната. Начинаешь вздыхать о мальчиках. А ведь ненавидела всё человечество!»

Скучно ненавидеть всё человечество. Да и сколько можно, в конце-то концов!

– Как тут тихо, – вздохнул Денис. – В городе всё время что-то шуршит, гудит, сигналит огнями, часы бьют на ратуше, орут коты, постукивает ночная стража. Я отвык от тишины…

И тут же, как по заказу, раздался ужасающий вой, рухнула со скрипом сухая сосна, та, что служила ориентиром. Если б ехали на мопеде, им бы сразу пришёл конец!

Завывания повторились, из-за сосны, загородившей дорогу, показались фигуры в белых сутанах. Они извивались при свете луны, голосили, как бесноватые. Денис и Сона невольно попятились. Оба синхронно отпустили машину, мопед вильнул и свалился в кусты. Сзади на дороге мигнул огонёк: кто-то мчал и орал в темноте, тоже завывая на все лады и отрезая путь к отступлению.

– Бежим! – крикнул Денька и потащил Сону в лес.

– Удирают! – взвизгнули от сосны. – Вперёд, загоним их к кладбищу! Там самое место ведьмам! Ату её, на костёр!

«Кладбище близко! – думала Сона, спотыкаясь о корни, защищаясь от веток, норовящих расцарапать лицо. Она снова надела гогглы, спасая глаза от случайных сучков. – Кладбище и река. Мы сумеем уйти, должны!»

Что-то больно стукнуло по лбу. И паника отступила.

– Погоди! – совладав с дыханием, шепнула она Денису. – Я ведь могу их усыпить, нужно лишь разглядеть получше!

«Представить ноты для нотной записи».

– На кладбище рассмотришь, там место открытое, – Денька явно дружил со спортом, в отличие от Сонаты. – Держись, немного осталось. Видишь, просвет впереди?

Они добежали до первых могил, спрятались за чьим-то крестом. Отдышались, всматриваясь в кромку леса.

На чернильной границе показались двое в разодранных светлых сутанах.

– На кой ляд нас сюда понесло? – голос одного из ночных инквизиторов показался Соне знакомым. – И ведьма куда-то делась.

– Спряталась, – буркнул второй, тоже почему-то знакомый. – Ну и пусть, ей же хуже, уродине. Будет ночевать с мертвяками. Поищем немного и спать пойдём.

Они двинулись в сторону Деньки и Соны, но тут в лесу опять затрещало, там кто-то шипел и сипел, чертыхался на корни и ветки.

– Вот я вас! – орали из леса. – Я такое синема сделаю, век потом не отмоетесь! Что вы сделали с Соной, нелюди?

Инквизиторы в белых сутанах от страха подпрыгнули выше кустов и припустили к кладбищу. Тот, кто ломился из чернильного леса, показался им страшнее надгробий.

– Это Санька и Мишка, – шепнула Соната. – Решили пошутить, однокласснички. Ох, устрою я им ночёвку на кладбище!

– А в лесу кто? – спросил Денис.

– Ясно кто! Баламут! Спешит на помощь подруге детства. С ним я потом разберусь. Напугал, заступник, чуть заикой не сделал!

Соната прокралась между могил на освещенное место, выпрямилась во весь рост, привлекая к себе внимание:

– Ведьма здесь! Кто её искал? Трусоватые нынче пошли инквизиторы!

Тонкая фигурка девочки с копной спутанных чёрных волос ярко выделялась в свете луны на фоне надгробий и мраморных статуй.

Баламут в лесу замолчал. То ли упал в канаву, то ли увлёкся съёмкой. Ну ещё бы, такой сюжет!

То и дело озираясь на лес, из-за памятника показались двое.

– Сожжём ведьму! – крикнул один. Получилось не слишком решительно: голос прерывался от бега. Инквизитор Мишка Руже тоже не дружил с физкультурой.

– Да ну её на фиг, – шепнул другой. Санька всегда был умнее товарища. – Не видишь, что ли: она тут как дома!

– Нет, мы её поколотим, – настаивал пострадавший Мишка, выдёргивая какую-то железяку, оказавшуюся ржавым крестом. – Или изгоним! – усмехнулся Руже, разглядев, что попалось под руку.

Санька тоже увидел крест, засмеялся, почувствовав себя уверенней:

– Изыди, сатана, злой дух колдовской! – закричал он слова из популярной книжки. – Отправляйся в глубины ада, да разверзнется под тобой могила!

Сона видела, как Денька ползёт по кустам, как мигает телектрофон Баламута. Он, кажется, роль предлагал? Какие декорации, какие кадры! Хватит нервов доснять эпизод?

Соната вскинула руки, неестественно скрючив пальцы, запрокинула голову, закричала так низко, что сама удивилась диапазону:

– Сестра моя луна, ночное солнце, мать моя земля, чернозём могильный! Дайте же силы дщери своей, заслоните от дури людской и злобы!

Она приготовилась крикнуть «спи!», но тут инквизиторы Санька и Мишка внезапно попятились и задрожали.

Послышалось кудахтанье и шелест крыльев. На плечо Сонаты уселся петух, чёрный, как ночь вокруг. Тряхнул роскошным кровавым гребнем. А за спиной раздалось тяжёлое дыхание монстра.

– Мама! – завопил Мишка Руже. И, как подрубленный, рухнул в обморок.

– Ааааа! – закричал белый Сергеев. – Аааа! Ааа! Аа!

Никакой фантазии и модуляций. Просто скучное «а» одной нотой.

Санька метнулся к лесу, но оттуда уже приближался сияющий экран телектрофона, со страху принятый за глаз упыря. Сергеев отпрыгнул в сторону, споткнулся о цветник и затих в крапиве.

Так их, инквизиторов, будут знать!

Но суета продолжалась.

– Соната, беги! – орал Баламут, размахивая телектрофоном. – Я его отвлеку, спасайся! Ах ты, чучело могильное, получай!

В Вольдемара полетел комок земли. Киря добежал до Мишки Руже, выдрал из рук одноклассника крест:

– Беги же, не бойся, Ландер!

Навстречу Баламуту спешил Денис и тоже орал на всё кладбище:

– Отстань от него, дурилка! Дядя Вольдемар, уходи, я длинного задержу!

Соната оглянулась на вурдалака, виновато улыбнулась:

– Мальчишки! Всё бы им кулаками махать.

И сама погрозила кулаком петуху:

– Только попробуй заорать, убью. Ты же всех из могил поднимешь!

Муня горделиво выпятил грудь и слетел на ближайший крест. Судя по всему, петуха забавлял творимый на кладбище беспредел.

Парни затеяли драку, споткнулись о беспамятного Мишку Руже и завалились в кусты, где продолжили азартно мутузить друг друга.

– Как вы здесь обустроились, Вольдемар? – повернулась к монстру Соната.

Тот улыбнулся, обнажая клыки, зарычал и противно зачмокал. В этом наборе звуков угадывались слова:

– Было тихо, пока вы не прришли.

– Мне о многом вас нужно спросить. Что вы помните о ритуале двенадцати?

Вурдалак не успел ответить: из кустов показались Денис и Киря, потные, в ссадинах и порезах, изжаленные крапивой.

– Сона, он что тебя, зачаровал? – возмущённо спросил Кирилл. – Я тут бьюсь, аки лев, а ты с места не сдвинулась! Почему такая петрушка?

– Потому что ты Баламут, – смиренно ответила Сона, – сначала дерёшься, потом знакомишься. Позволь представить: Денис. А это Вольдемар, мадект, убитый чьим-то проклятьем.

Вольдемар оскалил неопрятную пасть с максимальным дружелюбием для вурдалака.

– Ничего себе! – восхитился Киря. – Ты приручила монстра? Я всегда в тебя верил, Соната Ландер!

## 14. Покушение

По просьбе мадекта спустились к реке: вурдалак хотел есть, а не беседовать.

– А эти? – Денька кивнул на напавших. – Может, оттащим к дороге?

– Пусть лежат! – приговорила Соната. – Будут знать, как на ведьм охотиться!

– Я тебя теперь тоже побаиваюсь, – зябко поёжился Киря, исподлобья поглядывая на Сону. – И вурдалак у вас стрёмный. Покрасивше никого не нашли?

– Слушай, ты! – рассердился Денис. – Это мой дядя, ясно тебе? На кой ты вообще за нами поехал? Спал бы сейчас у больницы. И не стучал зубами от страха.

Баламут оставил наезд без ответа. Было видно, что он боится. Ещё бы: жутко гулять с вурдалаком по ночному кладбищу в лунном свете. Вот и клацал зубами, как кастаньетами. Но горящие глаза Баламута выдавали его истинный ужас: ни за какие сокровища мира он не хотел бы сейчас проснуться. Дома, в уютной кровати. Упустив крутой сюжет для сценария!

Вольдемар плескался в реке, лакомясь свежей рыбой.

Денька молча следил за дядей и украдкой вздыхал.

Киря вполголоса сетовал, что на кладбище плохо ловит магнет:

– Что за отстой? По нулям. И освещение никакое. В век прогресса и газовых фонарей пользоваться лунным светильником! Где петух? Дайте мне петуха! До чего красивая птица, особенно на верхушке креста. Улыбочку, милый кочет! А давайте вашего вурдалака перетащим на центральное кладбище? Там тоже церквушка и склепы. И фонари на главной аллее. Это ж какой получится стрим!

– Только попробуй выложить в сеть! – в голос зашипели Денис и Сона.

– Ладно, – не обиделся Киря. – После обсудим условия. А что ты болтала про обряд двенадцати? Какая-то знакомая хрень…

Сона быстро повернулась к Кириллу:

– Сходу придумал, сочинитель историй?

Баламут приосанился, поднял палец, будто герр Смирноф на уроке:

– Именно что историй! Потому что в отличие от всяких ведьм я посещаю городской музей. Полгода назад была выставка. «Обряды колдунов Альхенгофа»! И там точно говорилось про обряд двенадцати. А вот что, я уже не помню.

– Киря, я тебя усыплю! – зарычала на него Соната.

– Я делал оттиски! – отшатнулся Киря. – Изыди, сатана, злой дух колдовской! И… Как там дальше по тексту, Сона?

– Сам вспоминай, – огрызнулась Ландер. – Память заодно потренируешь.

– У меня наверняка завалялся буклет. А устраивал выставку Генрих Карлович! У него-то память о-го-го какая!

Денис и Сона переглянулись. Вольдемар продолжал ловить рыбу, и Соната кратко пересказала события прошлой ночи.

Баламут аж слюной поперхнулся и едва на колени не встал:

– Ребята, – взмолился он. – Я с вами, ребята, пожалуйста! Я готовил репортаж о выставке, но её как-то сразу свернули. Поработала два дня и закрылась.

– Странно, – удивилась Соната. – У нас выставки по полгода работают. А теперь архивариус лежит в больнице и пытается покончить с собой.

– Двенадцать жертв, лишённых магии, – вновь поднял палец Кирилл. Видимо, этот учительский жест помогал ему вспоминать. – И тринадцатая – на центр круга. Эх, всё равно не помню. Завтра же разыщу конспект!

– Тринадцатая на центр круга, дабы проклятьем оживить двенадцать! – раздался глухой рык за спинами.

От неожиданности Сона вздрогнула, а Киря подпрыгнул выше крестов. Денис обернулся к дяде и переспросил, отчего-то шёпотом:

– Тринадцатая жертва проклята?

Вурдалак причмокнул окровавленной пастью, слизывая чешую. Напоследок на коготь попалась щука, и он грыз её, будто морковку, смачно чавкал и хрумкал рыбьим хребтом. Вода его словно очистила: взгляд монстра сделался почти человеческим, в жёлтых глазах засветился ум. Он смотрел на ребят и хмурился. И Сона порадовалась этому проблеску, хотя хмурый вурдалак – то ещё зрелище.

– Городская библиотека! – Вольдемар ткнул в Кирю обгрызенной щукой, отчего тот взвизгнул и отшатнулся, увидев кровавые кишки у лица. – Доступ к закрытой секции с разрешения архивариуса. Код: четыре цифры, шесть букв.

Соната кивнула:

– Достанем.

– Шестой отдел, третий стеллаж. Ты! – в Кирю снова уткнулась щука. – Что ты говорил про центральное кладбище?

– Перестаньте совать мне рыбу! – недовольно заверещал Кирилл. – Я её терпеть не могу, а у мамы сдвиг на здоровом питании. Я сказал, что вас нужно переправить туда, подыскать подходящий склеп…

Вурдалак вдруг вытянул длинную шею, прижал уши и протяжно завыл, тоскливо, на одной долгой ноте, перешедшей в яростный рык.

– Дядя! – в ужасе крикнул Денька.

– Может, снова в реку загоним? – спрятался за надгробием Киря. Он тоже смекнул, что речная вода благотворно влияет на монстра.

Вурдалак отскочил от ребят и сам в два прыжка оказался в воде:

– Я вспомнил! Меня убили на кладбище! Центр… центр… центральное… помоги, сынок… песочком дорожку... по плечу похлопал, спасибо сказал… удивился, когда я встал на ноги… Антидот! Анти… анти… Я всегда его пью, слишком часто травили…

Вольдемар снова вылез на берег, зарычал торопливо, сбиваясь на вой:

– Мне нужен склеп на центральном кладбище. Дениис, пожалуйста, будь осторрожен. Туда нельзя по ночам. Найди уубежище и домой. Я сам поймаю уубийцу.

– Ура! – завопил довольный Кирилл. – Даёшь натуральную съёмку!

На него зашикали с трёх сторон.

– Можно я его съем? – плотоядно облизнулся монстр.

Киря снова шмыгнул за надгробие.

– Я ядовитый, – донеслось из мрака. – Никакой антидот не спасёт!

– Про дом не спросили, – вспомнила Сона. – Вольдемар, как попасть в кабинет?

Вурдалак поднял левую руку. Чёрный кочет слетел с креста и уселся на предплечье хозяина. Из-за надгробия завистливо ахнули.

– Сигизмунд укажет, спроси его…

Вольдемар опять не успел продолжить: по кустам затрещало, захныкало, и к реке, спотыкаясь о чьи-то могилы, выбрался Санька Сергеев.

Он явно спешил на голоса, думал, люди ему помогут. Но первым, кого увидел, оказался вурдалак в драном костюме, да ещё и с петухом на лапе. Сергеев попятился в паническом ужасе, и тут, как на грех, из-за надгробия полез в лунный свет перемазанный Киря, которому надоело прятаться.

– Бу! – удивился Кирилл.

– Ааа! – вновь безо всякой фантазии завопил несчастный Сергеев.

– Прошу к нашему шабаш*у*! – гостеприимно оскалился Киря.

Санька взвизгнул и побежал обратно, с риском переломать себе ноги.

Баламут и Денька рванули за ним.

– Стой, кому говорят!– орал Киря. – Стой, а то прокляну!

От таких угроз Санька Сергеев лишь увеличивал скорость.

Он первым выбрался на дорогу, схватил велосипед, брошенный Кирей, перетащил его за сосну и крутанул педали. Соната побежала вдоль берега, чтоб перехватить беглеца у моста через речку Альховку. Она даже представила нотную запись, вписала ноту Сергеева. Нужно остановить дурака, разобьётся же на полном ходу!

Сона не помнила, какой рекорд установили на последней велогонке в столице, но Санька точно его побил! Денька с Кирей ещё толкали мопед, пытаясь кустами пройти за сосну, когда Сергеев влетел на настил.

Что-то сверкнуло, раздался взрыв. Мост вознёсся к тёмному небу, разломился надвое, перевернулся и опрокинулся в воду вместе с Санькой Сергеевым.

Соната застыла от ужаса, закрыв рот двумя руками. Парни бросили мопед, побежали к обломкам, что-то возбуждённо крича.

А мимо Соны пронёсся вихрь: кто-то огромный, шерстистый прямо с берега прыгнул в воду, поплыл, работая всеми лапами.

– Не смей! – закричала вурдалаку Сона. – Не ешь его, это не рыба!

Она опомнилась, побежала, в который раз за ночь клянясь себе, что будет делать зарядку. Дыхания не хватало, больно кололо в боку. И в горле стало так сухо, что вырывались лишь хрипы. Сона срезала путь через кустарник, но когда добралась до моста, там были все: Киря, Денис. И Вольдемар подтаскивал к берегу бездыханного Саньку.

– Умер? – испугалась Соната.

– Живой, – успокоил Денька. – Дядя его поймал. Даже странно, что целиком. Думал, на куски разнесло.

– Пантелеймон и святые угодники!

– Хорош молиться, ночная няня. Марш делать искусственное дыхание.

– Почему это я? – возмутилась Сона.

– А кто из нас в больнице работает? К тому же я с мальчиками не целуюсь!

– Баламут!

Вольдемар тем временем деловито обнюхал Саньку, стукнул между лопаток, согнул, и изо рта Сергеева полилась речная вода. Он раскрыл глаза, заморгал и беззвучно закричал, скребя руками.

Только теперь все заметили, что у парня брюки в подпалинах и ноги покрыты волдырями ожогов. Сона напрягла пересохшие связки:

– Спи-спи-спи! – сказала Сергееву. – Нужно поспать, потерпи.

Санька до предела округлил глаза, потом веки его сомкнулись, и Сергеев уснул на семь долгих часов.

Вольдемар снова полез в Альховку, стал нырять и плескаться среди обломков, не унесённых течением. Мадект второго ранга занимался привычным делом: искал улики и делал выводы.

– Как же он уцелел?

Киря испуганно взглянул на Сону:

– Велосипед мелковат. От страха он ехал стоя, чтоб ускорить разгон. Взрывом сбросило с аппарата…

– Его нужно везти в больницу, – решила Соната Ландер. – Но ты остался без велика, Киря. На чём будешь ездить в лицей?

Кирилл смущенно закашлялся:

– Понимаешь, Сона, такое дело. Это ведь твой велосипед. Я спросонок его прихватил, когда за вами погнался. Хотел предупредить о засаде…

Сона Ландер посмотрела на реку, на остатки моста. И почувствовала, как майская ночь сменяется февральским морозом.

Нормальные люди спят по ночам. Лишь Соната катается ближе к полуночи из посёлка «Скрипичный ключ» до городской больницы.

Она снова склонилась над Санькой, подвывающим от боли даже во сне.

Сона бы возвращалась под утро. Ехала нормально, в седле. Спокойно крутила педали. Если б даже она уцелела при взрыве, всё равно свалилась бы в реку. И не спас бы её никакой вурдалак!

Получается, покушение? Интересный вывод, господа дознаватели!

## 15. Купол чистейшей магии

– Лунная мина, – сказал Вольдемар. – На ррасвете и следов не останется. Кто-то настроил датчик на велосипед Сонаты.

Мадект повернулся к племяннику:

– Пусть поживёт уу нас. Буудешь сам отвозить в лицей. Кто-то следил за Ландерр.

– Мой дом хорошо защищён, – неуверенно сказала Сона. – Там магический контур…

Она строила из себя героиню, но боялась до дрожи в коленях. Её пытались убить! Так страшно, жестоко, хоть в обморок падай.

– На тот берег всё равно не попасть, – пытался образумить Денис. – А если боишься… Пусть и Киря ночует! Отпустят тебя родители?

– Даже спрашивать не буду, – улыбнулся Киря. – Ну а как я спрошу, мост-то взорван. Кину сообщение в чат. Не дрейфь, Соната, я тебя не оставлю.

– Тоже мне заступник! – фыркнула Сона. Но взглянула с такой благодарностью, что Киря сначала сомлел, а после выпятил грудь колесом.

Сона скоренько сменила тему:

– Вольдемар, здесь нельзя оставаться. После взрыва к мосту набегут дознаватели! Отыщут ваш склеп и тогда…

Монстр помотал головой. К дознавателям он не хотел.

– Придуумал, где спрячусь. Денис! Бери в седло постррадавшего. Вези в городскую больницуу. Жизнь подрростка важнее.

Они завели мопед, помогли Деньке пристроить Сергеева. Киря махнул вслед платочком, перепачканным в земле и крапиве.

– Прридётся раздеться, – сказал Вольдемар. – Извините, милая баррышня, тело вурдалака ужасно скроено. Нужно заказать костюм посвободней.

Покрасневшая Сона отвернулась к реке.

– Садитесь! – позвал Вольдемар.

– Вот это круто! – восхитился Киря. – Поскачем на вурдалаке. Ну почему я не взял запас батарей!

Вольдемар опустился на лапы, окончательно обращаясь в зверя. Соната и Киря влезли на спину, едва успели схватиться за шерсть. Вурдалак прыгнул, Баламут заорал прямо в ухо Сонаты, видимо, от избытка чувств. Она стукнула Кирю локтем. А потом им стало не до разборок: вурдалак набрал ход, и мир замелькал. Тут уж не поорёшь, не поспоришь, знай держись и смаргивай слёзы!

Насыщенная выдалась ночка. То мопед, то вурдалак! Эдак до моноплана дойдёт. Или, чего доброго, до дирижабля.

В городе Вольдемар сбавил скорость, стал таиться по теням, красться садами. Так что до больницы добрались вместе с Денькой.

– Не повезло, – посочувствовал Киря. – Что его мопед против зверя-убийцы!

Соната сразу побежала к Саньке. Тот был жив, но так страшно бледен, что прочие ужасы ночи показались ей чепухой.

– Рр! – зарычал Вольдемар, привлекая к себе внимание. – Тащите жертву в больницу. А когда поднимется перреполох, пусть Соната проведёт меня в морг. Дознаватели его осмотрели, и завтра будут исследовать кладбище. Я веррнусь в свой ящик и пережду. Денька, дай ей отмычку. Баламут, сделай всё, чтоб её не хватились.

Киря кивнул с довольной улыбкой. Устраивать переполох было его призванием.

Вольдемар почесал петуха, вновь слетевшего к нему на плечо. Муня согласно кивнул и вполголоса кукарекнул в приоткрытую дверь больницы.

Сона побежала по коридору, зовя персонал на помощь. Вскоре в больнице сделалось шумно. Проснулись все и галдели все, пытаясь вызнать, что приключилось. Сестра Маргарита сама попросила успокоить особо буйных, и Сона поспешила в палаты. Усыпить пациентов было делом минутным. Киря, стремясь помочь докторам, с грохотом опрокинул поднос с приготовленными инструментами. А потом носился по коридорам, спасаясь от рассерженных санитаров. Денька рассказывал, что случилось. Как провожал Сонату домой, как на них напали Санька и Мишка, как Киря примчался на помощь. Но хулиганы отняли велик, Санька поехал в посёлок. И под ним почему-то взорвался мост! Эту версию они хорошо заучили. Важно, – сказал Вольдемар, – чтобы факты сходились у всех троих.

Мадект дожидался Сонату в церкви, недовольно косясь на колья, сваленные в углу.

– Эра магического прогресса, а мы всё дрекольем воюем, – по-человечески огорчился он. Возмущенный профи победил в нём монстра!

– Дёшево и сердито, – не согласилась Сона. – У нас мало времени, Вольдемар.

Монстр с ворчанием побрёл в холодильник. Прыгнул в ящик под номером пять, поёрзал, устраиваясь поудобней. И обрёл человеческий облик после краткого приказа Сонаты. Заперев пятый номер универсальной отмычкой, она поспешила наверх.

Там перебинтованного Саньку Сергеева везли на каталке в палату.

– Как он? – спросила Сона.

– Ожоги сильные, есть переломы, – поделилась сестра Маргарита. – Дежурный врач позвонил дознавателям. Так что проваливайте отсюда, пока в вас не вцепились ищейки. Спасибо, что быстро доставили парня. Надеюсь, всё обойдётся.

– Я тоже надеюсь, – вздохнула Сона. И склонилась над Санькой Сергеевым: – Спи, шутник и охотник на ведьм. Главное, языком не болтай, и всё у тебя срастётся.

Новость о дознавателях заставила всех поспешить. Киря достал из клумбы с тюльпанами свой покоцанный велик. Денька завёл мотор, Сона пристроилась сзади.

Дом Вольдемара Вереска находился в другом конце города. Здесь селились состоятельные горожане, ценившие личный покой. Особняк Вереска произвёл впечатление, даже Киря присвистнул, выражая восторг. Двухэтажный дом в готическом стиле, окружённый кованной шипастой оградой. На воротах восседал чёрный кочет, неподвижно, как сломанный флюгер.

Денька осторожно подошёл к воротам. Откуда-то сверху вспыхнул луч света, ярко-жёлтый, слепящий, солнечный. Потом появился второй луч, красный, узкий, как кровавое лезвие. Он обшарил Деньку с головы до пят и сменил окрас на зелёный.

– Добро пожаловать, юный хозяин! – приветствовал тяжёлый голос. – Кто с вами пришёл? Вы им рады?

– Это мои друзья, – заверил ворота Денька. – Я позвал их пожить недельку-другую. Запомни хорошенько обоих. И прикажи приготовить ужин!

Сона, а за ней и Кирилл прошли сквозь оба луча, отчего ощутили себя игрушками, которые выпотрошили, проветрили и набили свежей соломой.

– Соната Ландер, Кирилл Беллоут, – важно сказали ворота. – Вы желанные гости семейства Вереск. Пока не поступит иной приказ.

– Располагайтесь, будьте как дома! – немедленно отозвался Киря. – Но не забывайте, что вы в гостях!

– Всё так, – важно подтвердили ворота, по всему, не знавшие, что такое ирония.

Створки распахнулись, впуская троих в усадьбу семейства Вереск.

Денька провёл их сквозь сад, взбежал на крыльцо с горгульями. Киря хотел сделать оттиск, но на него зашикали и потащили в дом. Муня по-хозяйски пролетел в гостиную и нахохлился на каминной полке, моментально разомлев в тепле.

В доме не было ни души, но на кухне уже что-то шкварчало, в ванной комнате шумела вода, а в гардеробной летали платья, брюки, рубашки и кофты: невидимые прислужники подбирали одежду гостям.

– Чуть я первая на помыв! – грозно сказала Сона, хотя внутри всё трепетало от творящихся в доме чудес.

– Я балдею! – признался Киря. – Портативный солнечный аккумулятор! Купол чистейшей магии. Даже мурашки по коже и в волосах щекотится. Можно зарядить телектрофон? Куда мне воткнуться, упыриный племянник?

– В ту консоль, – рассердился Денька. – Лучше всего головой.

– Не обижайся на Баламута, – примирительно попросила Сона, тишком показав Кире кулак. – Это он от зависти и смущения.

– Так само собой, – удивился Киря, игнорируя кулак Соны. – Я, как гость, говорю одни комплименты. И не против тут поселиться навеки. Особенно если в этом богатстве отыщется маленький экран синема.

– Найдётся, – съехидничал Денька. – Даже не маленький, в две сажени. И проектор на чёрных кристаллах. – Он послушал восторженные стоны Кири и добавил без всякого сожаления: – Только я тебе не покажу.

От подобного коварства Киря взвыл и ломанулся по комнатам, искать вожделенный проектор. Денька погнался за ним, подзуживая на бегу.

Сона слишком устала за ночь, чтоб играть в догонялки по дому. Она поспешила за банным халатом. Полосатый предмет гардероба помахивал рукавом, заманивая в ванную комнату. На кармане халата появилась бирка с именем «Соната Ландер». Родовое гнездо семьи Вереск прописало Сонату в графе «друзья».

Она долго, с упоением мылась, тёрлась мочалкой и пористым камнем, взбила настоящее облако пены и впервые за долгое время расслабилась. Даже запела вполголоса арию, сдувая мыльные пузыри.

Здесь, под магическим куполом, под защитой чудесного дома она чувствовала себя в безопасности. Конечно, дом хранит свои тайны и прячет скелеты в шкафах, но чёрный туман из прошлого ни за что не коснётся Соны.

«Спасена! Ни шагу отсюда! Пока не поступит иного приказа!»

Но радость стихла, и пена осела. Лопнули радужные пузыри.

А как же дело неспящих зомби? Пропавшие коты, дрессировщик? И поспешно закрытая выставка, посвящённая колдовским обрядам? Нужно найти Помпадура. А ещё помочь Вольдемару!

Сона вылезла из чугунной ванны, с удивлением ощущая, что разбитые коленки уже не болят. И царапки от веток прошли. И крапивные ожоги больше не чешутся. Да она полна сил и энергии, будто тоже подзарядилась, как Кирин телектрофон!

Парни, вопреки опасениям, не мутузили друг друга по тёмным углам, а мирно сидели в гостиной, склонившись над настольной игрой. Оба до блеска отмылись в душе, пока Сона нежилась в ванне, и щеголяли в схожих халатах с именными бирками на карманах.

– Наконец-то! – хихикнул Киря. – Я уж думал, ты растаяла в пене!

– Ужинать! – распорядился Денис. – Нам ещё кабинет искать: там улики по делу зомби. Нужно успеть до приезда Матильды, потому что добрейшая тётушка тут же вышвырнет меня из дома!

## 16. Змеиное зеркало

Ужин был великолепен.

– Никакой диетической пищи! – восхищался довольный Киря. – Никаких овощей на пару, рыбы и салата из редьки. А можно мне добавку картошки?

– Долой супы из концентратов и котлеты из кулинарии, – радовалась Соната. – Какое жаркое, с ума сойти.

Один Денька жевал с таким видом, будто ему отраву подали. И поглядывал на петуха, клюющего просо с хрустального блюда.

После чая с эклерами все насытились и задумались о поисках кабинета.

Хотелось спать, но даже Киря, объевшийся до икоты, не канючил и внимательно слушал подсказки. Королевские дознаватели могли нагрянуть в любой момент. И найти кабинет Вольдемара. Тогда они, прикрываясь законом, изымут все документы, и команда останется без улик!

– Итак, дорогие коллеги, – взял слово Денис, как хозяин дома. – У нас есть Муня. Есть имя – Ксения. Намёк на дату рождения. Фраза про зеркала, отражающие, если не трогать шнур.

– Кто такая Ксения? – спросил Баламут.

– «Нашу младшую звали»… Вероятно, это тётка Дениса. Сколько же у тебя родни?

– Я знаю лишь Матильду и Вольдемара. Энтони, мой отец, лет восемь назад погиб в катастрофе. Разбился с мамой в светомобиле. Вольдемар в это время служил за границей. И Матильда со спокойной душой отдала меня в детский приют.

– Какой ужас! – в один голос закричали друзья.

– Потом Вольдемар вернулся, переругался с Матильдой. Добрая тётушка сделала вид, что забыла название интерната. Но он меня всё равно нашёл!

Киря сморщился, будто живот прихватило, шумно почесал затылок. Вытянулся во весь рост, будто честь отдавал генералу:

– Приношу извинения за подколки. Твой дядя – настоящий герой! И я сделаю всё, чтоб найти негодяя, доконавшего…

– Киря, я тебя усыплю! И ты пропустишь всё интересное. Денька, а про Ксению что-нибудь знаешь? Кроме того, что она младше всех?

Денис помотал головой:

– Впервые о ней услышал. Но я прихватил у Матильды альбом! У тётки коттедж в «Скрипичном ключе», вот я и спрятал там петуха, пока она укатила в столицу. Решил, что в закрытом доме Муню никто не станет искать.

– Почему этот Муня не засыпает, когда я говорю заклинание? – предъявила претензию Сона.

– Дядя и его поил антидотами, ритуалы проводил, в отварах купал. Муня – живой антимаг, у него иммунитет к любым видам магии.

Кочет закудахтал с довольным видом, взмахнул крыльями и полетел. Друзья побежали за петухом, лишь Киря охал и ойкал, и клялся, что больше не будет. Сона не стала вникать. Если Баламут что-то не будет, это уже неплохо!

Муня привёл их в странную комнату, похожую на склад ненужных вещей. Тут лежали детские игрушки Дениса, желтели стопки газет. Тюки с одеждой загромождали проход. В помещении было так пыльно, словно лет сто никто не заглядывал.

Петух поднял крыльями целую бурю, и друзья немедленно расчихались.

– Вряд ли твой дядя сюда заходил, – высказал общую мысль Баламут.

– Тут есть зеркало, – указала Соната.

В углу действительно сверкнуло зеркало в тяжёлой бронзовой раме.

– Ух ты! – всмотрелся Киря. – Вот это орнамент, ребята!

Зеркало как будто оплетали змеи, целый клубок чешуйчатых тел, изредка скаливших пасти и выставлявших хвосты с трещотками. Бронза приглушённо мерцала в свете телектрофонов. Само стекло было разбито, словно кто-то швырнул в него камнем: вмятина по центру и круги осколков, расходившихся волнами к краям.

– Жуткая вещь, – поёжилась Сона. Она не любила змей.

– Экзотика, – потёр руки Киря. – А где шнур? Тут должен быть шнур!

Никаких верёвок в комнате не было. Если только обвязки тюков?

– Я в ту ночь все шнуры перетрогал, во все звонки позвонил, – печально признался Денис. – Но зеркала всё равно отражали.

Соната гадливо приблизилась к раме, осторожно её осмотрела. Змеи казались живыми, ещё шаг – и укусят незваных гостей.

– Сзади шнурок, – указала она. – На нём раньше висело зеркало.

– Так дёргай! – воскликнул Киря. – Или меня пусти!

Сона пересилила отвращение, потянулась к шнуру и отпрянула. Ей показалось, что змеи на раме шевельнулись и зашипели.

«Почудилось, Сона Ландер. Не позорься перед мальчишками!»

Девочка собралась с духом, быстро сунула руку за раму и тронула витой шнурок. Змеи вскинулись, загремели хвостами, потянулись ядовитыми пастями к гостье, посмевшей нарушить покой. Киря с Денькой тоже увидели, закричали от страха и отвращения, кинулись защищать Сонату.

– Спи-спи-спи! – шепнула она гадкой раме, подключая магию голоса.

Змеи, успевшие расплестись, застыли, торча во все стороны. Сона выдохнула, отбежала, спряталась за спины друзей. По рукам и спине бежали мурашки, огромные, будто жуки. И в горле разом всё пересохло.

– Жесть, – поёжился Киря. И Денис согласно кивнул.

Вот так зеркало хранил Вольдемар!

– Оно отражает? – спросила Сона, не решаясь взглянуть на раму.

– Нет, – удивлённо ответил Денька. – Тут просто десять чёрных квадратов!

Любопытство пересилило страх. Сона вернулась к зеркалу.

Не было больше осколков. Всё внутри рамы сделалось серым, лишь десять квадратов мерцали, как чёрные дыры в тумане.

– Магическая пластина, – с умным видом сказал Кирилл, лучше всех разбиравшийся в маготехнике. – Питается от лунной магии. В десять квадратов вводим пароль и открываем проход. Кабинет в застеколье – это умно!

– Десять символов, – подхватила Сона. – Помните, Вольдемар говорил, что доступ в закрытую секцию открывается по паролю: четыре цифры, шесть букв? А вдруг здесь такой же принцип? У нас есть эти буквы: Ксения. И намёк на цифры: дата рождения.

– Денька, где твой альбом? Страсть, как люблю фотокарточки, их всё время подписывают карандашиком!

Они вернулись в гостиную, и Денька принёс альбом в богато украшенном переплёте, с золотой инкрустацией на тёмном бархате.

В затейливые уголки были вставлены фотокарточки Матильды Вереск: в разных нарядах и в томных позах, с вычурным макияжем актриса немного кино позировала для журналов. Лишь в самом конце нашлась пара страниц, посвященных семье артистки.

Дама в старинном платье, сидит на стуле с изящной спинкой. Сзади – настоящий джентльмен, во фраке и в галстуке-бабочке, положил руку ей на плечо. Подпись: лорд и леди Вереск. Грегори и Аделаиде на долгую память от Е.

Юный Вольдемар в элегантном костюме, сидит на окне с книгой в руках.

– Какой красавец! – не сдержалась Соната.

Киря скептически хмыкнул.

Новое фото: хрупкая девушка рядом со жгучим брюнетом. Молодой человек тоже красив, но не спокойной красотой Вольдемара. В нём было что-то опасное, хищное, притягательное и жестокое. Соната представила мелодию Энтони, получилась настоящая какофония звуков, вечное бунтарство и вызов миру.

– Ты совсем не похож на отца, – утешила она Деньку.

Подпись на обороте: мой возлюбленный братец со своей горгоной.

– Интересная у тебя тётка, – поделился мыслью Кирилл.

Ещё одна фотография. Самая потёртая во всём альбоме. Её будто мяли несколько раз, но снова расправляли и вставляли на место. Четверо детей лорда Вереска.

Сзади: Вольдемар и Энтони, держатся чуть скованно рядом. Две девушки на переднем плане, сидят очень тесно, в обнимку. Матильда, невероятно красивая в юности. И, наверное, Ксения, только лица у четвёртой из Вересков не было. Кто-то долго и тщательно его выцарапывал, стирая внешность младшей сестры.

Фотография была подписана, но имя Ксении заляпала клякса.

– Интересная у меня тётка, – согласился с Кирей Денис.

Соната повертела в руках фотокарточку, изуродованную Матильдой.

– Муня! – позвала петуха. Кочет слетел на стол и покосился на неё чёрным глазом. – Муня, ты видел такую картинку? Может, в доме где-то висит?

Кочет прошёл по столу, клацая шпорами по полировке. Ткнул в фотографию клювом. Нахохлился и закатил глаза.

– Уснул? – нервно хихикнул Киря. – Обожрался зерна за ужином?

Муня клюнул его в протянутый палец и встрепенулся, захлопал крыльями.

– Вспомнил? – не поверил Денис.

Петух вновь полетел по комнатам и привёл их в святая святых. В спальню Вольдемара Вереска. На прикроватной тумбочке стояла фотография всей семьи.

– Почему мы сразу сюда не пришли? – озадачился вопросом Киря.

Денька вдруг шмыгнул носом и упал на колени у кровати дяди. Он смял руками подушку, которая всё ещё пахла им, последним родным человеком, которому было дело до Деньки. Соната почувствовала всю тоску, всё навалившееся одиночество бывшего воспитанника интерната. У парня только наладилась жизнь, и вот её снова сломали.

– Ты поплачь, ничего, Денис. Это полезно – выплакать горе. Как ночная няня тебе говорю. Мы пока возьмём фотографию?

Они с Кирей оставили Деньку в спальне и вернулись в гостиную. Молча вынули фотокарточку из деревянной рамки, изучили оборотную сторону.

Вольдемар был истинным аккуратистом. Сделал все именные подписи вместе с датами рождения сестёр и брата. И давая Деньке подсказку, дядя видел внутренним взором самую обычную вещь – прикроватную тумбочку с фотографией. Элементарно, Сона!

У них был пароль от змеиного зеркала.

Когда Денька с распухшим носом нашёл силы вернуться в гостиную, друзья обняли его покрепче, чтоб показать: он не один. А потом, взявшись за руки, протопали к зеркалу.

– Детский сад! – не удержался Кирилл. И вместо того, чтобы цыкнуть, Денька и Сона рассмеялись в ответ.

Сверяясь с надписью на фотокарточке, Денька ввёл нужный пароль: год рождения и имя «Ксения».

Зеркало мигнуло, клетки пропали. Змеи с шипением вернулись на место.

– А дальше? – не понял Денис.

Муня закудахтал, сорвался с места и отважно пролетел сквозь стекло.

Друзья переглянулись и по одному проникли в кабинет Вольдемара.

Пыль за их спинами заклубилась, а когда осела, не осталось следов. Только ровный пушистый серый ковёр. Будто сто лет никто не входил в этот заброшенный склад.

## 17. Секретарь мадекта

– Ух ты! – в восхищении замер Киря. – Вот это логово, братцы! А давайте создадим агентство? Штаб в застеколье – это же фишка!

– Нужно сначала дело раскрыть, – осадила мечтателя Сона.

Но и ей понравился кабинет. До сладкой дрожи в коленках. Будто работа мадектом стала чуточку ближе.

Вдоль двух стен выстроились стеллажи, уставленные папками с ярлыками. Там хранились дела, когда-то раскрытые сыщиком. Возле камина стояло трюмо: сотня ящичков, отмеченных буквами. Картотека магического детектива!

Огромный стол Вольдемар содержал в идеальном порядке. Всё лежало на своих местах. Перья в специальной подставке. Чернильница в виде черепа. Пресс-папье для промакивания чернил. А ещё большая коробка с фотокарточками котов и кошек.

На отдельном столике приютился пишущий аппарат «Ундервуд», переделанный под алфавит империи. Рядом теснились пробирки и колбы, реторты и микроскопы. На полках красовались пузатые баночки с эликсирами и декоктами, с компонентами зелий, с порошками и мазями, с заспиртованными змеями и пауками.

Отдельную стену занимала карта.

Здесь был весь Альхенгоф! Старый город, новые высотные здания, аристократические районы и посёлок «Скрипичный ключ». Оба кладбища, интернат, лицей «Акколада», городская больница. Синей линией змеилась река Альхонка со всеми пятью притоками. Над ней темнели восемь мостов, один из которых сегодня взорвали.

А ещё там торчали булавки с записками. Имя владельца, адрес. Кличка кота или кошки. Время и место пропажи.

Как же их было много! Друзья застыли, плечом к плечу, и с ужасом смотрели на карту. Будто кто-то, живущий в городе, задался целью истребить всех кошек.

Больше сотни булавок-флажков!

К некоторым были привязаны ниточки. Соната вчиталась в записки, сверила с перечнем в телектрофоне. Все имена сходились! Вольдемар тоже отметил, что у двенадцати зомби недавно пропали питомцы.

Булавки двенадцати образовали почти идеальный круг, очертивший все районы старого города. Окружность! Как на уроке: точки, равноудалённые от центра.

Нитки соединялись, сплетались в отвратительную паутину. В месте пересечения торчала булавка с восклицательным знаком.

Сона всмотрелась и ахнула. Все нити сходились на центральном кладбище.

– Вот почему он пошёл туда! – озвучил общую мысль Денис. – Он вычислил место, объединившее всех. Ведь на кладбище ходят все горожане!

– И всё-таки, – усомнился Киря, – вы всерьёз полагаете, что старик архивариус поплёлся на чью-то могилку с котом? Да Владька Аскаров там сроду не был, это ему не по статусу! Дрессировщик вообще приезжий, цирк поставили в начале апреля. Что-то не сходится в этой версии. Либо кладбище, либо коты!

– Мы проверим! – упёрся Денька.

– Всё равно нужно склеп подыскать Вольдемару, – поддержала друга Соната. – Как раз и речушка рядом течёт…

– Рыбы купить не забудьте! А то ведь сожрёт, не подавится. Денис, я в хорошем смысле. Надо же дядю кормить!

– Сам-то пойдёшь на кладбище?

– Разумеется, – возмутился Киря. – Хочу выбрать место для съёмки. На будущее, прекратите драться! Снимем рекламный ролик. Я уже сценарий придумал: петух нам поднимет парочку трупов, те спляшут на заднем плане, а после Соната как крикнет «Спи!». Это мы словами напишем, а то непонятно получится. Мало ли чего она разоралась! Ну и Денька схватит за шкирку преступника, которого сыграет Аскаров. После титры и финальный призыв: обращайтесь в агентство «Жареный петух!»

– Какой петух? – завопил Денька. – Киря, а в глаз за такое название?

– А чего? Он чёрный, как уголёк. Сам на него погляди!

Муня расправил крылья и открыл от возмущения клюв. Громкое «кукареку!» прозвучало, как вызов Кире.

Тот шарахнулся от Сигизмунда, вжался спиной в закуток между книжными стеллажами. Закуток отозвался сухим перестуком, неприятным до отвращения.

– Осторожнее! – крикнул Денис.

Киря оглянулся и завопил, зажав рот двумя руками. От этого звук получился странным, утробным, с дополнительным эхом.

За спиной Баламута стоял скелет. Просто стоял, безо всякой опоры. Косточки как-то висели в воздухе, без соединяющей проволоки.

– На чём он держится? – проблеял Киря, не сумев придать твёрдости голосу.

Муня склонил голову набок, алый гребень мотнулся. Вновь решительно кукарекнул, кратко, будто ругнулся вслух.

Скелет хрустнул всем позвоночником, щёлкнул челюстью и двинул рукой, положив ладонь на плечо Баламута. Белые кости на тёмной рубашке смотрелись очень эффектно.

Баламут заорал и рванулся к друзьям. Скелет прихватил его за бедро и защёлкал челюстями в удвоенном темпе.

– Сона, спасай! – заверещал друг детства. – Да отпусти ты, набор костей!

– Спи! – приказала Сона. Костлявый послушно затих. Всё-таки в доме Вересков были скелеты в шкафу!

Баламут отбежал подальше.

Муня снова кукарекнул-ругнулся. Скелет застучал костями. Заклацал ритмично челюстью. Миролюбиво приподнял руки, стремясь показать, что он дружелюбен и больше не будет хватать за одежду. Киря показал скелету язык и принял независимый вид.

– Интересно работает челюсть, – прислушался к стуку Денька. – Будто код отбивает зубами. Кто-нибудь понимает морзянку?

– Только SOS, – огорчился Киря.

Скелет возмущённо пожал плечами и двинулся к ним, гремя конечностями.

– Святые угодники, с кем я связался, – обречённо вздохнул Баламут. – Зомби, вурдалаки, скелеты. Коты пропавшие, в конце-то концов!

Скелет неторопливо подошёл к столу, расчехлил «Ундервуд», вставил бумагу.

– Продвинутый! – восхитился Киря и сразу же сменил гнев на милость. Скелет, печатающий на машинке, вызвал у него уважение.

Костяные пальцы застучали по клавишам. Сона читала вслух:

– Меня зовут Васисуалий, но можете проще – Васей. Я работаю секретарём у Вольдемара Вереска. Веду переписку, составляю архив. Чем могу вам служить, господа?

Киря снова вытянулся, как на параде:

– И ещё раз приношу извинения. Вольдемар – великий мужик! Это ж додуматься надо: скелет-секретарь в застеколье!

– Что вы знаете о двенадцати зомби? – Денис швырнул пресс-папье в Баламута.

– Нехорошая история, – напечатал Вася. – Есть легенда о кошачьей магии. И ритуал двенадцати. Детали хозяин рассказать не успел. Это правда, что он погиб?

Денька печально кивнул.

– Его нет в мире мёртвых, я бы почуял. А если не мёртв, значит, жив.

– Интересная мысль, – согласился Киря, потирая ушибленный локоть.

– Для того чтобы жить, необязательно тело. Когда-то я был толмачом, знал несколько языков. Потом спился, простите за эту подробность. Умер сторожем кладбищенской церкви. Скелет отдали в музей за долги. Я долго пылился в запаснике: кому интересно глазеть на сторожа? Вольдемар меня выкупил, принёс сюда. Для украшения кабинета. А Сигизмунд кукарекнул и вернул мою искру жизни.

У Васи закончился лист бумаги. Киря быстренько его заменил и прибрал отпечатанный текст в карман. Исповедь скелета, отличный сюжет!

– Вы сторожили центральное кладбище? – заинтересовался Денька. – Помните, где чья могила?

Вася задумался над вопросом, деловито застучал:

– Я помню. Но мои воспоминания двухсотлетней давности.

– Так даже лучше, – улыбнулась Соната. – Нарисуйте нам, пожалуйста, план. Вольдемар попросил подыскать убежище, так что вспоминайте на совесть, Вася. Нужен склеп, куда никто не придёт, чтобы поплакать о родичах.

Киря подсунул перо и бумагу. Вася задумчиво клацнул зубами.

В этот момент в мутном зеркале, стоявшем в углу кабинета, что-то отчётливо хрустнуло, проявилось отражение комнатки. И раздались голоса.

– Здесь тоже никого! – крикнул кто-то. – Дом совершенно пустой. Но агент на улице видел, как трое детей заходили внутрь.

– И куда они спрятались? – спросил другой голос, от которого Денька и Сона испуганно переглянулись.

– Громобой! – шепнула Соната. – Как он сюда попал?

Денька прижал палец к губам.

– Пройдись с прибором по всем углам. Тот парнишка с кладбища, Майкл Руже, показал, что трое подростков бродили среди могил и разговаривали с вурдалаком.

– Чёрт, про Мишку забыли, – забеспокоился Денька.

– Ладно уж, показал, – скептически усмехнулся Модест. – Так дрожал, зубы марш отбивали. Заигрались детки среди могил, вот со страху вурдалак и причудился. Да ещё с петухом на плече. Чёрных кочетов-антимагов в этих краях лет сто не видали! Утрачен магический ритуал.

– А если не утрачен? – осадил Громобой.

Друзья посмотрели на Муню. Петух чистил перья и сердито квохтал.

Вася снова вернулся к машинке:

– Можете разговаривать, вас никто не услышит. Проникновение в дом незаконно, нарушены параграфы восемнадцать и сорок, пункт пять дробь один и два.

– У меня же телектрофон на зарядке! Если его заберут… Там в облаке записи с вурдалаком! – забеспокоился Киря. – Такие съёмки достанутся бездарям…

– Кто про что, – схватилась за голову Сона. – Если вскроют телектрофон… Они схватят Вольдемара в больнице!

Денька мрачно взглянул на Кирю. Киря понял, что прямо сейчас его убьют в застеколье. И у Васи появится друг и помощник.

Секретарь поспешно напечатал текст:

– Слуги спрятали ваши вещи, как только случилось вторжение.

В мутном зеркале Громобой недовольно прошёлся по комнате:

– Кто-то воскрешает обряды ордена Синего Пепла, а мы подростков поймать не можем. Скоро полнолуние, и судя по трупам, из них уходит последняя магия. Какого чёрта творится в городе? Почему здесь забыли, что Альхенгоф стоит на костях и прахе сожжённых заживо колдунов?

– Всё чисто. Ну, в смысле, пыльно, – перебил напарника деловитый Модест. – Никаких магических всплесков. Может, тут есть тайный ход? Дети вошли, набрали еды и снова сбежали в поля. Одна морока с подростками!

– Тогда работаем по полной программе. Обыск, сканирование, разведка. Мне нужны любые улики! Если этот вурдалак – тринадцатый проклятый…

– Это незаконно, Егор.

– Мне плевать!

Будущие сыщики переглянулись. Мир взрослых всегда нарушает правила!

– Если начнётся обыск, – озвучил общую мысль Денис, – лучше по-хорошему сдаться. Только как это сделать, не выдав убежища? Нельзя отдавать им архивы!

Муня слетел с трюмо, сел чётко напротив зеркала. И оглушительно кукарекнул.

Друзьям показалось, что вздрогнул весь дом. Что проснулся элитный район и попадали спросонок с кроватей все богачи Альхенгофа.

– Тревога, тревога! – завопили ворота. – Проникновение, ограбление! Нарушена магическая неприкосновенность!

– Что за дьявол? – заорал Громобой. – Мы обезмажили всю ограду!

– Да, – вопил второй дознаватель, пытаясь перекричать сирену. – Расскажи об этом полиции. Уходим, Егор. Этот Вереск недаром служил в разведке!

– Дядя служил в разведке? – удивлённо закричал и Денис, хотя в застеколье было потише. Киря демонстративно заткнул пальцами уши.

Хлопнула входная дверь, ворота возмущённо заверещали:

– Преступники пытаются скрыться! Уходят по левой стене!

– Заткнись, – прорычал Громобой в отдалении.

А потом всё действительно стихло. Друзья облегчённо вздохнули.

– Отличное убежище, класс! – Киря любовно оглядел кабинет.

Вася снова прищёлкнул челюстью, выдвинул ящик трюмо. Вынул ледериновую папку с завязками и молча протянул Деньке.

– Это копия завещания, – потеряно пояснил Денис. – Дядя оставил мне дом и всё имущество Вересков. Нужно сходить к нотариусу, чтобы вступить в наследство.

Застрекотал «Ундервуд»:

– Дядя вас очень любил, – напечатал скрипучий Вася. Подумал, забил предыдущую строчку, переписал: – Он вас любит. Идите спать, скоро рассвет. Дознаватели в дом не войдут. Ворота запомнили взломщиков и усилили защиту от всех антимагов.

## 18. Кот или не кот?

В доме Вольдемара Вереска действительно имелся потайной ход.

Сразу после завтрака Сона с друзьями выбрались из кустов в районе шестого моста. Отсюда до старого города было рукой подать.

– Нужно решать вопрос с транспортом, – бурчал недовольный Киря. – Пешими мы никуда не успеем.

Они с Денисом по очереди тащили тяжёлую сумку Соны. Туда набили запас провизии, термос с чаем, пять батарей для подзарядки телектрофона и тёплые свитера на вечер. Сона несла в руках папку с копией завещания и планом, нарисованным Васей.

Распорядок дня получался насыщенным: визит к нотариусу, прогулка по кладбищу, посещение трёх адресов из двенадцати, вечернее представление в цирке и ночное переселение Вольдемара в заранее обустроенный склеп.

Увы, мопед Деньки и велик Кири остались в усадьбе Вересков – не поместились в тайный проход. А Сонин аппарат плавал в реке, причём разобранный на мелкие части.

– Можно взять велосипеды в аренду.

Киря обречённо вздохнул:

– Денька, какой ты скучный и правильный. Нужно угнать паромвай! Или купить реактивные ранцы. Три чёрных пони – как вам идея? Эффектно и стильно получится!

– Рядом с нотариусом есть велоклуб, – ответила Деньке Сона, стараясь не слушать фантазии Кири.

Пока Денька оформлял наследство, они отправились в «Колёса и спицы». Председатель был энтузиастом всего, что связано с велосипедами! Он представил им парк аппаратов, который держал для туристов: десяток моделей на любой вкус. Соне понравился дамский, Киря польстился на гоночный, с увеличенными колёсами.

Хотя у обоих были права, председатель заставил их сдать экзамен.

– Велосипед – не забава, государи мои, – наставлял он будущих сыщиков. – Это скоростной транспорт, и водить его нужно ответственно. Некоторые дразнятся «костотрясом», а это в корне неверно. Велосипед дарит людям свободу!

Денька подоспел как раз к экзамену: выбрал себе аппарат, вместе со всеми сделал восьмёрку, разогнался, притормозил, помахал одной рукой, потом другой, сигналя повороты направо-налево. Киря не удержался и проехал без рук, за что его сразу же отругали.

– Руки, вьюнош, держи на руле! – сурово сказал председатель. – Так избежишь падения и не травмируешь пешеходов!

– Уф, – недовольно выдохнул Киря, когда их выпустили на волю. – В лицее экзамены, в клубе экзамены. Ну что, коллеги, погнали?

До кладбища домчались за десять минут, сразу забыв наставления. Кто же будет чинно крутить педали в такой солнечный день?

– От входа идём до церкви, – сверилась с планом Сона. – И спускаемся ближе к реке. Вася отметил три склепа, уже в те времена заброшенные. И левее ещё четыре пометки.

Церковь чернела пустыми окнами, а река оказалась ручейком по колено, илистым и неприятным на вид. Первый склеп, отмеченный Васей, обвалился и зарос лебедой. Второй оказался в полном порядке, зато вход в него был заколочен.

– Доски осиновые! – ахнул Киря. – И гвозди серебряные, ничего себе! Кто-то отсюда вылезал при луне и пил кровушку у случайных путников.

Он достал из чехла телектрофон и стал увлечённо снимать, напрочь забыв о цели похода.

Соната привычно махнула рукой. Вместе с Денькой осмотрела другие склепы, что припомнил дотошный Вася. Ни один не годился для вурдалака! Тут решётка проржавела, тут крыши нет. Там какая-то тётка с букетом в позе вселенской скорби.

– Выбираем так, будто дом покупаем, – нервно хихикнул Денька, стараясь держаться поближе к Соне. – Статуя не так уж плоха. Только не пойму, что в букете. То ли лаванда, то ли сирень.

– Мне тут не нравится, – нахмурилась Сона. – Зябко и хочется всех усыпить. Кошками пахнет. И гнилью.

– Ребята! – послышался сип, казалось, шедший со всех сторон. И, несмотря на солнечный день, Сона и Денька вздрогнули. – Где вы, тут такое, такое!

К ним сквозь кусты бежал Баламут, призывно размахивая руками.

– Что у тебя стряслось? – перехватил Кирю Денис.

– Ничего, – отдышался Киря. – Но я слышал мяуканье возле ручья.

– Кот? – не поверила Сона. С некоторых пор коты в Альхенгофе стали настоящей экзотикой. Словно вымершие единороги.

Они осторожно вернулись к реке и прислушались. Тишина. Всплески воды, мухи жужжат. Деньке на руку уселся комар, и он звонко прихлопнул вампира.

– Кис-кис-кис, – позвала Соната. – У нас есть бутерброд с колбасой!

*Мяу!*

Этот звук был в реальности? Или Соне так хотелось услышать, что отозвалось в голове. Деревья шумели листвой, солнце играло бликами, заманивало в лопухи.

*Мяу!*

– Вроде в той стороне? – неуверенно указал Денис.

– Кис-кис-кис, а вот кусочек колбаски, – заворковал Баламут.

Солнечные искры сложились на миг в пятна кошачьей шкурки, среди лопухов мелькнул длинный хвост, и друзья поспешили туда, завывая на все лады:

– Кис-кис, где же ты? Колбаска, ням-ням!

Киря даже съел бутерброд, чтоб показать, как вкусно. Хотел второй, но Денис не позволил.

Погоня за пятнами и хвостом привела их к отдалённому склепу, заросшему лопухами. Когда-то усыпальница была очень красива: чёрный мрамор, резные колонны, оплетённые девичьим виноградом. Бронзовые цепи на столбиках. Но всё пришло в запустение: трещины раскололи мрамор, столбики покосились, бронза позеленела.

– Круто! – оценил находку Денис. – По-моему то, что нужно. Вдалеке от основного кладбища. И земля здесь неосвящённая. Усыпальница древнего колдуна?

– Похоже, – откликнулся Киря, вовсю снимающий склеп. – Гляньте, какая прелесть!

Он поднял с земли один из столбиков. Навершием вместо шарика служила человеческая голова, оскаленная в смертном крике. Голову насквозь пробивали крюки, к которым крепились цепи.

– Тут полно интересностей, – засуетился Киря, будто квартиру сдавал внаём и показывал клиентам её достоинства. – Фигуры демонов на колоннах, ритуальные знаки. И царапины, как от когтей.

– Не уговаривай, – хмыкнул Денька. – Лучше варианта не будет. А что там внутри, Баламут?

Киря сунулся в склеп и тотчас отпрянул. Из темноты раздалось шипение и сверкнули зелёные кошачьи глаза.

– Кис-кис? – удивилась Соната.

*Мяу! Где моя колбаса?*

– Вот! – Денис показал бутерброд. – Выходи, мы тебя покормим.

– Ты тоже услышал про колбасу? – уставилась на товарища Сона. – Понимаешь кошачий язык?

Денька шуршал бумагой, не сводя взгляда с мрачного склепа:

– Кажется, мы слышим кота не ушами.

Из усыпальницы недобро зачавкали. И зашипели на незваных гостей.

*Мяу! Где колбаса? Оставьте в тени возле входа!*

Киря повернулся к Денису, отобрал бутерброд, откусил половину и остатки положил на ступеньку. Прожевал свою долю, подмигнул коту:

– Выходи, забирай добычу.

Мимо него что-то скользнуло, чёрнее и плотнее теней, что отбрасывали деревья. Блики солнца сотворили пятнистый окрас, мелькнул пушистый кончик хвоста. Дунул ветер, сбрасывая мусор с деревьев. А когда всё стихло, колбасы уже не было. Лишь из склепа раздалось плотоядное чавканье.

*Вкусно. Хочу ещё!*

– Котик, – позвал Киря. – Не бойся. Мы с тобой разделили пищу, съели бутерброд на двоих.

*Хитро!* – зашипел невидимый кот. – *Ну, заходи, коли смелый. Только колбасу не забудь!*

Денька протянул второй бутерброд. Сона мельком взглянула на карту:

– Странно, что Вася не отметил склеп. Может, он знал про кота? Коты с вурдалаками вроде не дружат.

*Шшшто? Да как вы посмели?*

Киря, успевший заглянуть в усыпальницу, как пробка, вылетел обратно в лес:

– Вы чего, пять минут помолчать не можете?

Деревья снова зашелестели, с веток сорвались вороны, закружили над кладбищем с громким граем. На них полетели сережки осины, труха из гнёзд, птичий помёт.

*Вурдалак в моём склепе? Меррзкие люди!*

Тучи закрыли солнце, сразу сделалось мрачно и зябко, дунуло влажным ветром с ручья. А над гробницей из чёрного мрамора выгнула спину плотная тень, растеклась, как клякса, выше деревьев.

– Это не кот, – восхитился Киря. – Сона, скажи мне, как другу детства. Ты можешь усыпить тень кота?

– Я попробую, если нужно, – удивлённо моргала Соната. – Никогда не усыпляла тени. Никогда не усыпляла котов.

*Шшш! Умри, человече! Я разорву тебя на куски!*

Когти вцепились в Дениса, заставив подпрыгнуть от боли. Соната схватилась за руку, на которой распухали царапины. Киря поспешно спрятался в склепе.

– Кис-кис, – поманил колбасой. – Не сердись, мы не знали, что это твой склеп. Я принесу тебе рыбки!

*Мур?* – растрогался Тень Кота. – *Сладкой рыбки? Речной? С потрошшками? Когда-то река была шире и глубже, в ней водились замуррчательные пескари…*

Огромная клякса стекла с деревьев, сделалась тенью обычного зверя, мигнула на Кирю глазами-гнилушками. Колбаса из руки Баламута исчезла.

– Друзья, я нашёл питомца! – торжественно заявил Баламут. – Мне всегда запрещали домашних животных, говорили, от них только шерсть и грязь. А тут чудо чудное! Тень Кота! Ни у кого нет такой зверюшки.

*Мрр? Шустрый какой! Рыбы принеси для начала!*

Но Сона почувствовала, что Тень Кота польщён восторгами Кири.

– Котик, нужна твоя помощь. Нам бы спрятать одного… ну, вурдалака. Его кто-то проклял на кладбище, а до этого он был человеком.

Денис забрал у Сонаты карту:

– Нужно спросить у Васи, кто захоронен в склепе.

*Что за Вася такой?* – приревновал Тень Кота. – *У меня спросите. За рыбку отвечу!*

– Двести лет назад он работал здесь сторожем.

*Васисуалий? Он жив?* – забеспокоился Тень Кота. – *Это же мой двуног!*

На ступенях гробницы возник тёмный сгусток, уплотнился в мохнатый комок. Киря пристроился рядом и погладил похожего на кляксу зверя.

– Холодный, но мягкий, – вздохнул Баламут. – Если Вася хозяин зверушки, соединим две заблудших души. И я снова без питомца.

Новый кусок колбасы растаял, остался лишь крохотный огрызок в пальцах.

*Угощаю, мур. Такой же нескладный, похож на моего двунога.*

Друзья сжевали подсохший хлеб, запили чаем из термоса. А Тень Кота взялся за сыр.

Когда-то он был церковным котом. Очень счастливым котом. Потому что найти своего двунога – редкость в кошачьем мире. Кот ловил мышей, чтоб не грызли свечи, и частенько спал на алтаре. А потом сторож умер, и кот стал Тенью. Он видел, как сгнило пушистое тельце, как истлели тонкие косточки. Но душой не вознёсся в кошачий рай, полный молока и вкусной сметаны. Он бродил по кладбищу, искал могилу, где схоронили двунога, и никак не мог успокоиться.

*Если кот находит двунога, просыпается кошачья мурмагия. Кот – аккумуррлятор энергии. Не зря мы дррыхнем на солнышке и бродим под полной луной. Впитываем магию шерстью. Гладьте почаще котов! Хмурь пройдёт, а дарр прирастёт!*

Денька рассказал историю Васи, и Тень Кота то рычал, то мурчал от благодарности Вольдемару. Разумеется, этого вурдалака Тень Кота был готов приютить.

*Я чую: творится ммрак. Мой склеп далеко, но я слышу мявк. Души котов просят о помощи, а я не могу их размурровать!*

– Мы тоже ищем котов, – погладила Тень Соната. – В твоё время творилось что-то похожее?

*Орден Синего Пепла. Фамильяром был кот. Двуног их ругал, обзывал живодёрами. Они рразводили особых кошек и подпитывались их энергией!*

– Помните, как Громобой ругался, что кто-то воскрешает ритуалы ордена?

Дело уже не казалось мотком перепутанных фактов. Тень Кота подцепил острым когтем ниточку, которую можно смотать в клубок!

Баламут перед уходом наклонился к склепу и прошептал с молящими нотками:

– Будь моим фамильяром. У Деньки петух, у Соны голос. А у меня никаких талантов. Мне даже рыбок нельзя завести…

*Мрр. Ррыбки. Не подведи!*

Поднялся ветер, качнулись деревья. Блики солнца сложились в черно-белые пятна. Над лопухами метнулся хвост, и зелёном сумраке мигнули глаза.

## 19. По пушистому следу

Для начала по настоянию Соны друзья съездили на Цветочную улицу.

Скромная булочная на углу уже месяц стояла закрытой.

– Классные здесь пекли пирожки, – ностальгически вздохнул Киря.

Сона заглянула в витрину, приставив ладони к стеклу. В булочной кто-то был! Шарил по полкам и ящикам!

Сыщики переглянулись, решительно подскочили к двери. Колокольчик при входе звякнул, и Денька впрыгнул внутрь магазина. Сзади напирал Киря, азартно крича:

– Выходи, кто смелый! Именем закона вы арестованы!

В булочной ойкнули, бумкнули, над прилавком взметнулось белое облако.

Сона, шедшая в арьергарде, закашлялась от мучной пыли.

– Выходите с поднятыми руками, – вежливо попросил Денис.

– Не вздумайте бежать: дом окружён! – соврал Киря, угрожая телектрофоном.

В ответ поднялась снежная вьюга: преступник защищался, чем мог. Он метал из-за прилавка мешочки с мукой, и булочная в пять минут стала похожа на зимний лес. В лесу стояли три «ёлки» и постоянно чихали.

– Кто вы такие? – кричал преступник тонким девчачьим голосом. – Моду взяли – врываться в дом! Да я вас самих под суд!

– А ты кто такая? – завопил Киря и тут же наглотался ванили. – Тьфу ты, пропасть! Я люблю сладкое, но всему есть предел! Зачем переводишь продукты, кем бы ты ни была?

– Я-то Алёнка, а вы? Магазин обокрасть хотели?

– Да чего тут красть, ты всё раскидала!

Из-за прилавка восстало чудище со скрюченными руками. Белое, как привидение. В каждой ладошке Алёнка сжимала по мешочку со специями:

– У меня тут корица и перец! Щас как в рот запульну, это вам не сахар!

– Перемирие? – предложила Соната, тщетно отряхиваясь от муки. На её непослушных лохмах скопилась целая горка пудры. – Алёнка, мы просто решили, что ты грабишь булочную Пелагеи.

Сладко-белая девица за стойкой осмотрела учинённый бардак:

– А зачем было так пугать? Пелагея Никитична моя тётя, я только вчера в Альхенгоф приехала. А тут слухи всякие страшные: вурдалаки на кладбище, зомби в больнице. Мосты взрывают, грабят дома! Тоже мне, благостный городок! Даже могилу не хотят показать. Где похоронили Пелагею Рюмину?

– Мы не знаем, – сказала Сона. Как дознавателям: чистую правду. Просто не всю, а что делать? Не говорить же Алёнке, что Пелагея обратилась в зомби. Ещё вареньем швыряться начнёт! – Тебе тётка часто писала?

– Не очень, – вздохнула Алёнка. – Писем пять или шесть.

– А про что? – не сдержался Киря.

Алёнка подозрительно на него покосилась.

– Нас интересует кошка, – Сона пихнула коллегу, отчего вновь взметнулось сладкое облако. – В Альхенгофе пропадают питомцы. Вот мы и думаем: вдруг кто-то крадёт?

– Кошка сбежала, – вздохнула Алёнка. – Тетя выслала мне фотокарточку Плюшки. Она такая, вся рыжеватая, а по спинке будто корицей посыпали. Пелагея писала: вместе с котёнком у неё появился дар! Раньше просто пекла пироги, а тут… Весь город сбегался на запах. Вы зайдите в дом, там корзинка осталась. Подстилка, игрушки, корм. Осмотритесь, а я начну прибираться. Только сначала вас отряхну!

Троица позволила нервной Алёнке отхлестать себя веником со всех сторон. И поспешно отступила в боковую дверь, потому что девица схватила совок и азартно накинулась на груды муки, щедро рассыпанной по полу. Снова закрутилась позёмка.

– Ещё один интересный денёк, – потряс головой Денис. – Сона, ты как белая королева, только скипетра не хватает!

– Весь телектрофон теперь липкий, – не разделил восторга Кирилл. Критически оглядел подругу: – Как была пугалом, так и осталась, только окрас сменила.

– Я в тебя кормом кошачьим кину! – пригрозила ему Соната. Киря обладал магическим свойством выводить её из равновесия.

– Ой, давайте прихватим для котика, – заворковал Баламут. – Алёнке-то корм не сдался, а Тень Кота жутко голодный!

– Возьми пакетик, не больше, – решился на кражу Денька. – И сделай оттиски в телектрофоне, потом рассмотрим подробнее.

– Слушаюсь, командир! – щёлкнул пятками Баламут. – Один пакетик, зато подороже. Надо же, премиум-класс. Зацените, что пишут на упаковке: дорогое угощенье для дорогих питомцев!

Из дома вышли через заднюю дверь, не рискнув потревожить нервную девушку. Оглядели друг друга при свете дня и шмыгнули в магазин готовой одежды. Там купили три дождевых плаща, прикрывших запачканные наряды.

Заглянули в витрину булочной, чтоб попрощаться с Алёнкой. Быстро пригнулись к самой брусчатке и поползли вдоль окна.

Прохожие оборачивались, крутили пальцами у виска, подозрительно щурились на три фигуры в одинаковых дождевиках. Фигуры издавали странные звуки, хрюкали и стонали. Потом вскочили на велосипеды и умчались в майскую даль.

– Не могу! – загибался от хохота Киря. – Во девка даёт! Ой, мама!

В булочной, посреди сугробов из сахара и муки, стояли растерянные Громобой и Модест, а в них летели корица и перец, и банки с малиновым джемом.

Вторым адресом в списке был дом номер восемь по улице Фиолетовых Фей. Кто и зачем окрасил несчастных, осталось загадкой истории. Но романтическое название привлекало богему со всей губернии. Улица считалась элитной, и квартиры на ней стоили дорого. Здесь же стоял городской театр – роскошный дворец с колоннами. И совсем маленький синема, больше похожий на затерянный склад.

– Вот увидите! – предрёк товарищам Киря. – Скоро всё будет наоборот. Разные оперы и балеты канут в небытие, а немое кино ворвётся в массы!

Соната обошла дворец по дуге. И про оперу не поддержала беседу. На улице Фиолетовых Фей ей почудился чёрный туман.

В доме под номером восемь когда-то жила балерина, в прошлом весьма популярная, а в последние годы иссохшая, выцветшая карга. Прямая спина согнулась. Разбитые пуантами ноги отказывались держать костлявое тело. По Альхенгофу старушка лихо передвигалась в коляске и кокетливо улыбалась всем задавленным кавалерам. На коленях у бывшей примы неизменно дремала кошка.

Такой запомнили её соседи.

– Кошечка была загляденье, – улыбалась красотка из квартиры напротив. – Белоснежная, будто сахар!

Киря нервно хихикнул, на него привычно зашикали.

– Сколько раз просила: продай! Нет, упёрлась карга. Это подарок от воздыхателя. Да все её кавалеры давно в могилах лежат! А бабушка так размечталась, даже морщинки разгладились. Вдруг встала на ноги, представляете? Пуанты из кладовки достала! Вот и свалилась без сил. И Жемчужину не сберегла. Та её расцарапала и дёру в окно. А вы, собственно, кто ей будете? – вдруг спохватилась красавица.

– Дальние родичи, из деревни приехали, – быстро соврал Денис.

– Оно и видно, – рассмеялась соседка. – Родственнички под стать старухе. Только зря приехали, деревенщина: квартирка вам не достанется. Бабуля в ней по найму жила, а таким, как вы, жильё не сдадут. Селитесь поближе к цирку, там вам самое место.

На Заречной улице друзья пообщались с помощником астронома, который как раз заглянул, чтобы забрать телескоп в музей.

– Была у Архипа кошка. Назвал Чёрной Дырой. Может, чёрная была, может, кушала много. Впрочем, чёрные дыры – центры притяжения во вселенной. Наша с вами галактика, дети, вращается вокруг чёрной дыры. Почему телескоп в музей? Молодёжь, в каком мире вы обитаете? Архип Осич открыл туманность! И назвал её Альхенгоф, представляете? Оттиски для газеты? Ну разумеется, такой повод! Девочка, да при чем тут кошка? Архип говорил, в полнолунье сбежала. Полнолуние и новолуние влияют на всех, не только на кошек. Ещё в древности эти дни считались особыми в календаре, временем активной магии. Но я всё-таки расскажу про туманность…

– Извините, нам нужно спешить, – отказался воспитанный Денька.

– А то в цирк опоздаем! – поддакнул Киря и вприпрыжку поскакал по лестнице.

– Эх, молодёжь, – раздалось им вслед. – Никакого интереса к наукам. Одни развлечения на уме.

## 20. Новые улики

Когда друзья домчались до цирка, представление уже началось. Из шатра доносилась музыка, смех и дружные хлопки в ладоши. Детвора Альхенгофа любила цирк.

Как ни просилась троица внутрь, строгий контролёр упёрся:

– Правила едины для всех. Разве в школе вас не ругают, когда опаздываете на урок?

– И здесь про школу, – вздохнула Сона. Ей очень хотелось посмотреть представление. Цирк вызывал чистую радость: никаких предчувствий, воспоминаний, никакого чёрного тумана вокруг.

– Но я бы и вовремя вас не пустил, – придирчиво оглядел друзей контролёр. – В таком виде нельзя в приличное место. Вы перепачкаете посетителей!

Троица обошла шатёр в надежде найти хоть какую-то щёлку, сквозь которую можно проникнуть внутрь. Но быстро смирилась и погрустнела.

Денька сбегал к киоску, купил сладкой ваты, раздал боевым товарищам. Но и вата не подняла настроения: сладкого сегодня наглотались по горло.

– Это всё Алёнка! – бурчал Кирилл, с отвращением глядя на вату. – Из-за неё мы липкие, грязные, безбилетные и безрадостные.

За шатром стояли вагончики, в которых жили цирковые артисты. Здесь же, за полотняной ширмой, шипел и рычал цирковой зверинец.

Друзья присели на ступеньках вагончика, жевали вату и слушали музыку. Но долго кукситься Киря не мог:

– Сона на днях заявила, будто моё место в цирке! Самое время проверить талант.

Он прогулялся между вагончиков, притащил откуда-то велосипед: маленький, трёхколёсный, с пищалкой вместо звонка.

В цирке заиграла бравурная музыка, и Киря раскланялся «почтеннейшей публике»:

– Впервые на арене Кирилл Беллоут! Что расселись? Поддержите товарища!

Сона переглянулась с Денькой и зааплодировала Баламуту. Денька засвистел и заулюлюкал. Киря оседлал велосипедик, его длинные ноги согнулись, и парень стал похож на кузнечика. Коленки оказались выше ушей, потому что Кире пришлось пригнуться, чтобы достать до руля. В волосах белела мука, нос и щёки порозовели. Но он отважно работал педалями, еле-еле удерживая равновесие. Дождевик потянулся за ним, как мантия. Из цирка вдруг послышался хохот и бурные аплодисменты.

Ещё несколько дней назад угрюмая Сона Ландер лишь отмахнулась бы от Кирилла. Скривила нос на такое ребячество. Но сейчас ей сделалось хорошо. Потому что рядом были друзья, впервые за долгие годы! После потери голоса она перестала верить в людей. А теперь рядом с ней сидели товарищи, с которыми не страшно бродить по кладбищам, приручать Тень Кота и ловить преступников.

Она хохотала над Баламутом, и Денька смеялся рядом, тыча в приятеля сладкой ватой. А музыка всё играла, и они не заметили, как за их спинами приоткрылась дверь циркового вагончика.

Баламут наехал на плащ колесом, полетел через руль в груду опилок.

Сона и Денька подскочили с мест… И увидели мрачного типа, стоявшего в проёме с чашкой крепкого кофе.

– Зря стараетесь, молодой человек, – покачал головой недовольный зритель. – По клоунам штат в полном порядке. Хотя задатки, конечно, есть.

Киря, для полноты картины извалявшийся в старых опилках, с кряхтением поднялся на ноги и раскланялся публике.

– Сколько вам лет? – спросил мрачный тип, всё также стоя в дверях вагончика.

– Двенадцать, – признался Киря.

– Могу устроить манежным служкой: подметать, приносить реквизит. За животными убирать. Работёнка грязная, зато опыт хороший.

– Мы хотели на львов посмотреть, но опоздали на представление, – поделилась грустью Соната.

Тип помрачнел ещё больше:

– Нет больше тигров и львов, ребятки. Всех забрали господа дознаватели.

– Как же так? – возмутилась Сона. – А цирковая программа?

– Да кому мы нужны, циркачи. Не мои слова, дознавателей. А всё Габой Раллине! Подарили ему кошку-трёхцветку. Отказаться бы, а Габой загорелся. Животина, и правда, попалась смышлёная: на задних лапах плясала, через обруч горящий прыгала. На трапеции летала под куполом. Настоящая цирковая кошка. А потом подрала Габоя и сбежала неизвестно куда. Скажете, пустяк? Ну же, скажите!

– Это не пустяк, – не согласился Денис.

– Вот и я говорю. Царапины! Мало ли шрамов у дрессировщика? Но Габой погрустнел, осунулся. А самое страшное: тигры и львы перестали его уважать. Тоже ведь кошки, если подумать. Набросились на Габоя, хорошо хоть на репетиции. И уж эти подрали всерьёз. Раллине отвезли в больницу, да разве же здесь умеют лечить! Нам даже тела не выдали. Э… Судя по звукам, антракт кончается. Мне пора, молодые люди. А ты, приятель, подумай: Шарль Детрэ кого попало в цирк не зовёт!

Он скрылся в вагончике, прикрыл дверь.

Сыщики переглянулись.

Та же история: приблудная кошка, царапины, бегство зверька. И вместо человека – неспящий труп. Жуткое получалось дело. Огненный обруч, поглотивший всё.

Дверь вагончика распахнулась, и оттуда выскочил клоун. В рыжем парике, в ярком костюме, с жизнерадостной улыбкой во всё лицо. Спотыкаясь и пританцовывая, клоун засеменил к шатру, так потешно, что друзья опять рассмеялись.

– Вот и размялся, вот и отлично! – ломаным фальцетом запел циркач. А потом повернулся к Кире и сказал другим голосом, тягучим и мрачным:

– Ну бывай, новичок манежа. Да хранит тебя запах цирковых опилок!

После цирка Киря и Денька пошли в магазин за рыбой. Киря возбуждённо махал руками и приплясывал от восторга.

Сона Ландер поспешила в больницу.

Там ей пришлось снять дождевик и переодеться в халат медсестры, но она всё равно пахла ванилью. Сестра Маргарита только вздохнула, но пропустила Сону в палаты.

– Ваш Санька Сергеев поправится. Вы вовремя его привезли. Но как ругались господа дознаватели! Если б ты только слышала. Хотя нет, такое не для детских ушей.

Они подоспели к палате вовремя: из неё вывозили Генриха Карловича. Архивариус мирно лежал на каталке и безжизненно смотрел в потолок.

– Умер? – испугалась Соната.

– Пока жив, – успокоила сестра милосердия. – Но его забирают в реанимацию. Будут постоянно подпитывать магией и подавать кислород.

– Я с ним поговорю? – не дожидаясь ответа, Сона кинулась к архивариусу: – Мне очень нужно попасть в закрытую секцию библиотеки. Это спасёт Помпадура!

Старичок смотрел равнодушно, безжизненно, но имя кота его приободрило:

– Девочка, там опасно. Впрочем, как знаешь. Запоминай: первый король страны и год основания Альхенгофа.

Сону отогнали от пациента, и старика увезли.

– Я найду Помпадура, – пообещала она. – Спи-спи-спи! Нужно поспать.

Потом Соната заглянула к Владу. Тот стал бледнее и тоньше и почти не мог говорить. Он вручил ей листок бумаги:

– Вот, записал бред старикана. И всё, что сумел вспомнить сам. Сона, мне очень страшно. Я подслушал разговор врачей. Они говорят: безнадёга, я онемею, а потом умру!

Соната сжала руку Аскарова, а тот всё смотрел воспалённым взглядом, будто одна лишь Сона могла выручить его из беды. И от этой веры становилось жарко.

Ей бы утешить Влада, но не хотелось врать. Полнолуние через два дня. Время активной магии. Даже из зомби вытекает мана, если верить словам Громобоя!

А Влад всё удерживал её пальцы и смотрел больными глазами. По щекам и ушам разливался багрянец, и чтобы хоть как-то закрыться, Сона шепнула: спи!

Ближе к полуночи пришли друзья, воспользовавшись универсальной отмычкой. Мальчишки притащили целый мешок, пахнущий речной рыбой. И Вольдемар, проснувшийся в морге, сожрал десяток рыбёшек прежде чем тронуться в путь.

– За вами следят, – прорычал вурдалак, втягивая ноздрями воздух. – Почему вы так странно пахнете? Чтоб поисковые псы не нашли?

– Поисковые псы? – возмутилась Сона. – Мы же дети, за что нас травить собаками?

– Вы поедете на кладбище сами, – оборвал её Вольдемар. – Постарайтесь запуутать следы. Я проберуусь по крышам! Встрретимся у старой церкви.

– По крышам так по крышам, – согласился Денька. – Дядя, будь осторожен.

Ворота кладбища были закрыты, и возник неожиданный спор.

Денька мог поработать отмычкой, но Киря настаивал на конспирации. Он ещё днём приметил лазейку: два гнутых прута в ограде. Для взрослых проход узковат, но для подростков – как раз. Сона в кои веки согласилась с Кирей, но потом прокляла всё на свете. Потому что они угодили в настоящие крапивные джунгли. И подняли такой шум и гам, куда там лёгкому скрипу ворот. В общем, до церкви друзья добрались, как будто сражались со стаей котов.

Почему-то на этом благоустроенном кладбище, с гравийными дорожками и фонарями, было куда страшнее, чем на заброшенном рядом с посёлком. Может, оттого, что по тем же дорожкам бродил неизвестный убийца? Друзья оглядывались по сторонам, пугаясь своих же шагов. Магический свет телектрофонов озарял всё голубоватым огнём и добавлял жути пейзажу.

Выскочивший из-за крестов вурдалак едва не доконал всю троицу. С перепугу Соната чуть не крикнула «спи!», но Денька заткнул ей рот.

По кустам промелькнула тень. Чернильная, плотнее ночи вокруг, с горящими плошками глаз. Тень гнул спину, шипел и выражал недовольство:

*Вурдалак! Собачья шшеррсть! Кого привели? Пррочь, прочь!*

– Котик, это мы! – растерялся Киря. – Рыбки тебе принесли. Кис-кис, хочешь рыбки? Иди сюда!

*Рыбка? Это же замуррчательно!*

Тень уменьшился в размерах, сунул морду в мешок. Довольно зачавкал окунем.

– Усатый, подвинься, – приказал Вольдемар. И пристроился к мешку рядом с котом.

– Вот теперь благолепие и порядок, – умилилась Соната.

Двое под луной смачно хрумкали рыбой, поделив по-братски добычу. Вурдалак предпочитал карпов и щук, Тень Кота выбирал рыбешку помельче: пескариков, окуньков и уклеек.

– Чей это склеп? – спросил Вольдемар, ковыряя когтем в зубах.

*Двуног не говорил. Но я чую: в склепе спррятано что-то страашшное. И тот, кто ловит котов, ищет сюда тропу!*

– А ты, значит, ловишь его, блохастый?

*У Тени нет блох!* – обиделся кот. – *Я страж! Никто не прроникнет в склеп и не сдвинет крышку с вазона!*

– Ууговорил, усатый, вместе посторожим!

*Тоже мне, помощник собачий!*

Когда с рыбой было покончено, а вурдалак искупался в ручье, друзья рассказали мадекту обо всём, что узнали за день.

– Получается, кошек подкинули. Они пробудили в хозяевах магию, а потом убежали неизвестно куда. И владельцы погибли от утраты дара!

*Их царапнули, рр! Это плохо. Рразумный кот не навредит двуногу. Не вскрроет тело, чтобы вытекла магия! Не унесёт куссок плоти под когтем!*

– Ой, – спохватился Киря, – я же в булочной корм прихватил! Котик, это тебе…

Тень Кота взвился под самые кроны. Ветки закачались, ветер завыл, луну скрыло нежданным облаком.

*Убери, уберри! Хмуррь-хмуурь!*

– Ничего не хмурь, – обиделся Киря. – Премиум-класс, для дорогих котов.

– Дайте посмотреть, – попросил вурдалак. – Тень Кота, кончай психовать, верни на небо лунуу! – он покрутил в лапах пакетик, обнюхал со всех сторон. – Всё ясно, котовником пахнет. Спрячьте в доме и никому не показывайте. Дело становится всё опаснее. И лучше бы вам, рребятки, посидеть в застеколье до полнолууния.

*Котовник – мрак, мррак!* – подтвердил Тень Кота, пристраиваясь к Вольдемару. – *А ты мне рраскажешь о Васе? Это ведь мой двуног!*

– Ребят провожу и веррнусь, – пообещал Вольдемар. – Хватит им шастать по кладбищам. Не усыпляй меня, девочка. Нет больше времени спать.

## 21. Теория Сонаты Ландер

– Так нечестно! – заявил Киря, когда все выкупались и поели.

И Сона была с ним согласна. Они целый день рисковали собой, собирали информацию, искали улики, а когда придумали хорошую версию, – бац! Посидите-ка дома, ребятки! Вурдалак разберётся без вас.

Взрослые всегда нарушают правила. Или придумывают такие законы, чтобы подросткам хуже жилось. Зубы чисть, умывайся, причёсывайся, ешь полезную пищу. Занимайся тем, что придумают взрослые, ведь они умнее тебя и поэтому знают, о чём ты мечтаешь. А ведь Вольдемар был лучшим из них!

– Погоревали, пообижались? – угрюмо спросил Денис. – Тогда за дело, коллеги. Вам уж точно никто не приказывал, права такого нет. А я дядю в беде не брошу!

– Ты дядю не бросишь, а мы тебя, – одобрили Сона и Киря, отправляясь в кабинет Вольдемара.

Кочет разбудил секретаря, Вася бодро отстучал на машинке, как он без них скучал. Порадовался за Дениса, открывшего дело о наследстве Вересков. Умилился, услышав про Тень Кота.

В кабинете нашёлся проектор, с помощью которого оттиски из телектрофона Кири вывели на большой экран. Магические картинки из булочной и из комнатки астронома можно было крутить, увеличивать, рассматривать всякие мелочи, даже заглядывать за угол и делать развертку в линию. Очень удобная штука для следствия, круче фотокарточек из бумаги.

Кошачьи коврики и игрушки будто бы ждали питомцев обратно. Соне сделалось грустно. Вспомнилось, как полгода назад она тоже хотела взять кошечку, а мама не разрешила. Стоп!

– Я могла стать одной из них! – ткнула пальцем в карту Соната. – Мне предлагали кошечку, дымчатую, синеглазую, говорили, сладко поёт, и мой голос тоже проснётся! Но у мамы аллергия на шерсть, она запретила даже трогать руками…

– И тогда её подсунули Владу! – Киря пристукнул по столу, отчего едва не слетел проектор. – Принц ведь рядом с тобой живёт. Круг замкнулся, подруга детства.

Сона проверила по огромной карте. Не сходилось. И она, и Влад жили за пределами той окружности, что вывел булавками Вольдемар. И Аскаров не был одним из двенадцати.

– Запишем пока в загадки, – покачал головой Денис. – Просто примем как факт: есть три лишние жертвы. Аскаров, архивариус. И тётка Матильда. Помните, Вольдемар говорил, что она тоже погибнет?

– Зато у нас есть двенадцать, которых отобрали специально. По какому принципу? Мы не знаем. Но место жительства явно учли.

– Двенадцать жертв на ритуальном круге! – замогильным голосом произнёс Киря.

Денис снова швырнул пресс-папье, в этот раз Киря успел увернуться.

– Наигрались? Тогда продолжим, – призвала их к порядку Сона. – Поначалу всё шло хорошо, и коты, и люди довольны друг другом. В людях рождается магия. Потом звери бесятся в одночасье и царапают в кровь хозяев. Хозяева попадают в морг, где два месяца не спят по ночам.

– Ещё у нас есть пакетик с кормом! – торжественно заявил Киря. – Хватит лыбиться, я серьёзно. Этот из булочной. А вот, взгляните: увеличенный оттиск из мансарды Осича. Видите возле ведра?

– Действительно, похожий пакет.

– А читайте бумажку с кривульками, которые нацарапал Влад. Где это место? Вот! «В тот день кошка так сладко пела, что я отправился в магазин и купил ей вкусного корма»! И вот ещё, про старикана: «В день рождения он угостил Помпадура самой дорогой кошачьей едой, которую смог найти». По-моему, вывод ясен. Все пожрали вредной еды. И взбесились. Помните, Тень Кота взвился до неба в истерике. Какой-то котовник припомнил. Кто-нибудь в курсе, что такое котовник?

Вася деловито застучал на машинке.

– Котовник, иначе кошачья мята, – растение, любимое кошками. Запах притягивает, возбуждает, иногда заставляет проявлять агрессию. Совершенно безобиден для зверя.

Сона усомнилась в прочитанном:

– А Тень Кота заявил: хмурь и мрак. Да он чуть Кирю не расцарапал!

Вася подумал, погремел костями. Энергично закивал черепом.

– В мои времена, – вновь прочла Соната, – орден Синего Пепла скупил весь котовник в губернии. Колдуны ставили миски с зельем и ловили бегущих на запах животных. Котовник входил во все рецепты, связанные с кошачьей магией.

– Бедный котик, – расчувствовался Кирилл. – Вдруг, и его так поймали?

– Нет, – напечатал Вася. – Я опрокинул миску. Помню, как на меня напали. А потом… оказался здесь. Какое счастье, что кот убежал! За друга не жалко и умереть.

Соната погладила кости Васи, попыталась представить, как это было. Как кладбищенский сторож почуял беду, что грозила пятнистому другу, как сцепился с колдунами, что пришли за котом, и погиб в неравном бою. И его за это продали в музей.

Киря вовсю хлюпал носом и клялся привести Тень Кота в застеколье.

– Коллеги, отставить сырость! – хлопнул в ладоши Денька. – Баламут, ты обещал оттиски с закрытой выставки.

Киря ломанулся к проектору.

Оттисков сохранилось немного. Киря замажил стенд с общей информацией об Альхенгофе. Означало название «Двор Алексея», потому что град на реке Альховке заложил Алексей Тишайший, брат государя Веслава. Во дворец Алексея, знатока искусств, понаехали певцы и поэты, артисты и музыканты. И появился город. Но приметил благостный Альхенгоф и орден Синего Пепла. Младший сын принца, Павел, стал магистром союза и возвёл настоящую крепость с синим стягом над цитаделью. Орден набрал сирот по губернии, дал им приют, обучил ремеслу. Наполнил сердца лунной магией.

И никто не знал, что творится в крепости, пока один из юных послушников не сбежал за её пределы и не кинулся в ноги Тишайшему.

Тот сразу же перестал быть тихим. Потребовал от сына открыть ворота и впустить дознавателей для проверки. Дознаватели из-за стен не вернулись. Оказалось, за тридцать лет орден набрал великую силу, а его магистр из магика стал пепельным колдуном.

Дальше были войны, осады. Потом явилась чаровница Лелея, охмурившая юного Эльра. Королевские магики захватили замок. И поразились увиденному. Этим ужасающим тайнам ордена и посвящалась выставка.

– Как же я пропустила? – удивлялась Соната.

– С очередной ангиной валялась, – подколол подругу Кирилл.

На оттисках – общий план выставки. Мантии пепельных колдунов. Амулеты и рецепты зелий. Огромный витраж: чёрный кот восседает на фоне круглой луны. Кот и луна помещались в огромное колесо с двенадцатью тонкими спицами. А колесо охватывал зодиакальный круг. Подпись: фамильяр ордена собирает энергию в ночь полнолуния.

– А когда родились наши двенадцать? – шёпотом спросила Соната. – Кто они по гороскопу? Впрочем, и так понятно.

– Смотри: над колесом три звезды. И ещё одна под ним, только чёрная. Проклятый тринадцатый и три запасных? Киря, давай, что там дальше?

– Дальше мне запретили съёмку. Я вернулся через день, но уже всё закрыли.

– Интересно, почему, – удивилась Сона. – Решили людей не пугать? Или побоялись, что кто-то разрушит планы сторонников ордена? Это ведь заговор, понимаете? Всё спланировано до мелочей. Фамильяров подсунули нужным людям. Превратили их в двенадцать зомби. Как бы подробнее изучить ритуал? Наверняка все постояльцы должны были выйти из морга и устроить в городе переполох!

– Кто же знал, что Соната Ландер не любит спать по ночам, – пряча улыбку, сказал Денис. – И способна усыплять покойников!

– Подведём печальный итог? – выключил проектор Киря. – Мы многое узнали, коллеги, но по-прежнему не ясно, что делать, куда бежать и кого спасать.

– У меня есть теория, – сказала Сона. – Пакетики корма с котовником. Кто-то же их продал! Они оказались у разных людей, живущих на этой окружности. Корм покупают в специальных лавках. Вряд ли старая балерина каталась за ним на другой конец города!

– Это идея, Соната, – вновь заулыбался Денис. – Ах, какая зацепка, коллеги! Завтра же проверим все лавочки с кормом!

## 22. Пепел прошлого

Всевозможные лавочки в Альхенгофе открывались ближе к полудню. Зато городская библиотека работала с девяти утра.

– Хорошо, что так рано, – хихикал Киря. – Мы ещё прилично одеты. В нас никто не швырялся мукой, не посыпал сахарной пудрой. Мешок с рыбой потаскать не успели. Не укутались в три мрачных плаща. Кстати, это фишка, коллеги. В дождевиках жарковато, зато вид у нас был представительный.

Закрытая секция библиотеки действительно оказалась закрытой. На висячий амбарный замок. На дужке крепилась табличка «Посторонним вход запрещён!»

– Какие же мы посторонние? – немедленно обиделся Киря. – Денька, тащи отмычку.

Но когда с двери сняли замок, она обернулась вдруг серой плоскостью со знакомыми десятью квадратами.

– Никакой фантазии, – подытожил Денис. – Что у нас с паролем, Соната?

– Год основания Альхенгофа и имя первого короля.

Сыщики призадумались.

– Ну, – с умным видом начал Кирилл, – год основания у нас есть. Вчера прочитали на оттиске. А вот имя первого короля…

– Так мы и его прочитали! – вдруг догадалась Соната. – Ведь раньше в государстве были цари! До них князья и кто-то ещё. Пока не нашёлся один, захотевший стать именно королём!

– Ну конечно же, – поддержал Денис. – Веслав Первый, старший брат Алексея. Киря, ты просто гений!

– Я вам это всегда говорил, – очень скромно изрёк Баламут. – Вводи цифры, пока нас не выгнали.

То, что закрытая секция спрятана в застеколье, означало только одно. Здесь действительно было опасно, не зря предупреждал архивариус.

Даже от полок бросало в дрожь, как будто их делали из гробов. Что уж говорить о переплётах, сшитых из чьих-то шкур и человеческой кожи. Особенно их потряс фолиант с натянутым на обложку лицом.

– Шестой отдел, третий стеллаж, – вспомнил Денька слова Вольдемара.

Хорошо хоть полки были подписаны. Друзья брели вдоль отделов и осторожно читали: «Сказания о вампирах», «Летающие кастрюли», «Чума двадцатого года», «Подвалы ратуши и их история», «Тайна усадьбы Машальского».

– Это же о нашем лицее! – загорелся азартный Киря. – Давайте почитаем немного? Чует моё сердце, что граф Машальский связан с орденом Синего Пепла!

– Киря, времени мало, – сердито зашипела Соната.

И в тот же миг их позвал Денька:

– Я нашёл, вот полка, посвящённая ордену.

Не так уж много здесь было книг. Каждому по два десятка.

Друзья оценили объём потрёпанных фолиантов и уныло потащили книги к столам.

– Уточняю, что мы ищем, коллеги, – обнадёжил друзей рассудительный Денька. – Нам не нужны рецепты, история и всякие сказки. Мы ищем информацию о котах и ритуале двенадцати. Читаем оглавление. Интересные главы просматриваем по диагонали. Цепляемся за ключевые слова: фамильяр, ритуал, синий пепел, котовник. Двенадцать жертв, зодиак. Задача ясна? Приступаем!

Задача ясна, но трудна. Во многих инкунабулах был старый шрифт и оглавление не составлялось. Хрупкая бумага листалась с трудом, и внимательный Денька шикнул на Кирю, запретив коллеге слюнявить палец. Ходили поверья, что колдуны смазывали тайные книги ядами. Непосвященный листал страницы, мусолил палец, чтоб их разделить, и умирал потом в страшных муках.

– Я всегда знал, что чтение опасно для жизни, – буркнул в ответ Баламут. – Столько лет держался, ничего не читал.

– Слушайте! – позвала Соната. – Здесь есть упоминание ритуала. К сожалению, пятно на странице, и начало не разобрать. Написано: «…тринадцатая в центр круга, чтобы проклятьем оживить двенадцать. Три живых жертвы – свежей кровью скрепить. Сила круга откроет врата»!

– Класс! – одобрил Кирилл. – Хорошо, что дознаватели забрали зомби, некого оживлять. Про три живых жертвы тоже понятно: наш красавчик, старикан и вреднючая тётка.

– У меня тоже кое-что отыскалось, – повысил голос Денис.

В огромном фолианте, что достался Деньке, было сказано: в ордене Синего Пепла почитали кошек, отраду богини Луны. Орден собирал всяких зверей: чёрных и белых, серых и рыжих, полосатых, пятнистых, дымчатых, палевых, трёхцветных и голубых. На каждый знак зодиака приходилась особая кошачья расцветка…

– Вот почему двенадцати зомби подарили котов с разным окрасом!

Когда в Альхенгофе пал замок ордена, и люди вскрыли подвалы, там оказались сотни котов, истощённых, замученных, полуживых. Многие, почуяв воздух, рванулись на волю, как полоумные. Иные уже не дышали, отдав всю магию колдунам. Тогда-то и стало понятно, что пепельники не поклонялись котам, они использовали фамильяров, как губки, что впитывают магию лунного света. И выжимали их досуха, когда требовалось срочно восполнить ману.

Сыщики переглянулись. Сонате представилась сотня котов, современных, городских пушистиков, которых выжали досуха, чтобы кого-то там напитать. Даже кулаки сжались от злости!

Позже по городу ловили котов, – сообщала старинная книга, – но никто не знал, сколько их убежало. И потому не известно, есть ли в Альхенгофе потомки котов, отмеченных магией Синего Пепла.

– Шестнадцать-то точно есть, – дочитав, подытожил Денька.

Сона взглянула на Кирю.

– Я медленно читаю, – скривился он. – И потом, у меня ничего похожего. Какой-то порошок в сундуке – и всё. Больше ничего не нарыл.

– Что за порошок? – фыркнула Сона, забирая у Кири часть книг.

– Иссиня-чёрный. Сундук открыли, а там порошок поблёскивает, и как будто туман ползёт. Красиво, наверное. Я тут подумал, а если это и есть Синий Пепел?

– Дай сюда! – зашипела Соната. – Ну же, Киря, скорее!

Киря испуганно отдал книгу. Сона увидела иллюстрацию и провалилась в прошлое.

Снова пахнуло особенным духом: кулисами и театральным буфетом, канифолью с балетных пуантов, бархатом кресел, духами. Так пахла только королевская опера! Огромный дворец притих, уступив подмостки детишкам. Наверное, подмосткам было смешно: столько лет на них убивали, лили слёзы, хоронили любовь, а тут… Наивные детки поют о дружбе и дирижабле под облаками.

Катрине репетировать не хотелось.

– Полезли в подсобные помещения! Соната, под сценой хранится такое!

Сона сидела в коробке, изображающей дирижабль. Ей ужасно хотелось под сцену, но дедушка настрого наказал никуда в театре не лазать.

«Твоё дело репетировать, Сона! Ты должна петь, а не шалить. С таким голосом шалости не уместны!»

– Я пойду одна и заблужусь в темноте, – пригрозила Катрина, – и всем тогда станет ясно, что Соната Ландер не ценит дружбу. Твоим песням никто не поверит!

Катрина была лучшей подругой, единственной на все времена. Так они поклялись друг другу. И Сона пошла с недовольным видом. Не любила, когда Кэтти канючила. Взрослые такие поступки называли некрасивым словом «шантаж».

Девочки спустились под сцену. Сона залезла на трон из фанеры, а Кэтти, подсвечивая фонарём, лазала среди хлама. Здесь хранились старые декорации, тюки с устаревшей одеждой, сломанные инструменты и совсем уж непонятные штуки.

– Ух ты! – радостно закричала Кэтти. – Сона, да здесь сундук! Наверняка, с сокровищем. Ой, я порезалась… Да тут одна чёрная пыль. Что это, нет, пусти!

Сона сама не помнила, как спрыгнула с высокого трона, как прибежала к Кэтти. В голове стучало: подруга, там обижают мою подругу! И Сона спешила на помощь.

Сине-чёрная пыль обвила Кэтти, окутала, словно мантией. Она походила на плотный туман, и этот туман вдруг сложился в руку, потянулся к горлу Катрины. Девочка закричала, замотала головой во все стороны. Сона схватила её за платье и выдернула из тумана.

Катрина, задыхаясь от ужаса, взглянула на чёрную пыль и вдруг толкнула туда Сонату. Её бери, не меня! Туман тотчас обвил ноги Соны. Кэтти с плачем кинулась прочь.

Соната Ландер стояла и смотрела на облачка пыли, сложившиеся вдруг в лицо, такое жуткое, иссиня-чёрное. Нужно было сражаться, бежать, но внутри что-то рвалось на клочки от предательства лучшей подруги, что-то съёжилось и осыпалось, будто первые лепестки, тронутые внезапным морозом. И чёрное лицо улыбнулось, наслаждаясь страданием жертвы.

Соне сделалось всё равно. Ей даже хотелось, чтоб эта пыль поскорей её поглотила.

Вдруг кто-то толкнул девочку в сторону. Она проморгалась от слёз и увидела дедушку: дирижёр Алек Ландер примчался на помощь внучке.

– Беги! – приказал он Соне. – Беги отсюда, скорее.

Но Сона не смогла убежать. Не хотела стать второй Кэтти.

Пыль приняла новую жертву, самую сладкую, добровольную, и уж с дедушкой она не церемонилась. Хищное лицо открыло пасть… Равнодушие разом слетело с Соны.

Она завизжала, на пределе связок отгоняя чёрную пыль от дедушки. Она кричала так долго и страшно, что в мире что-то сломалось. Пыль осела обратно в сундук, утратив подобие жизни. Не проглотила деда. Но успела коснуться глаз дирижёра. Они стали иссиня-чёрными, и больше не улыбались Соне…

– Это был прах колдуна! – возбуждённо перелистывал страницы Киря. – Когда колдун чувствовал смерть, он требовал сжечь себя заживо. Пепел тщательно собирали и помещали в ёмкости. Кэтти порезала палец и кровью пробудила дух ото сна. Он искал тело для возрождения, а ты загнала колдуна обратно!

– Может быть. Дальше смешно получилось. Доктора заставляли повторять согласные, упражнение для сорванных связок. Шипишь, как гусь: ш-с-п! Ну, у меня и вырвалось: спи! И все моментально уснули. Говорят, у меня был волшебный голос. А с тех пор – одно только жалкое «спи!».

– Мне бы такое «жалкое»! – искренне возмутился Денька.

Киря тоже хотел вставить веское слово, но внезапно за дверью раздался приказ:

– Вводите пароль! Открывайте немедленно!

– Громобой! – дружно вскрикнули сыщики, испуганно озираясь.

В закрытой секции библиотеки негде было спрятаться от дознавателя.

Киря опомнился первым. Схватил со стола тяжелые книги и потащил на место. Сона с Денькой побежали за ним. Громобою незачем знать, что искали юные сыщики.

Когда Егор Антонович вошёл внутрь, троица сидела плечом к плечу и конспектировала трактат о лицее.

– Итак? – грозно спросил дознаватель.

– Вот! – предъявил Денис. – Готовимся к юбилею! А в чём, собственно, дело?

Громобой с интересом изучил трактат под названием «Усадьба Машальского или откуда взялась «Акколада»». С ещё большим интересом осмотрел подростков.

– Нарушаем? – улыбнулся сыщик.

– Нет, – уверенно ответила Сона. – Архивариус открыл нам доступ.

– А какие претензии? – вклинился Киря, чувствуя себя в привычной стихии. – С пользой проводим время, повышаем… э, как это… уровень.

– А вчера зачем скрылись от следствия?

– Когда? – возмутился Киря. – Бродили по городу у всех на виду. Я за девочкой ухаживал, между прочим, а вы говорите: скрылись! Вот и повёл товарищей в цирк. Да меня на работу взяли!

– Клоуном? – уточнил Громобой.

– Не дорос, – огорчился Киря. – Мусор из-под скамеек сгребать.

– Мы не нарушаем закон, – очень тихо сказал Денис, но Киря тотчас заткнулся, и Соната придвинулась ближе. – А вот вы, господин дознаватель, нарушили. Вломились в частную собственность, вскрыв магический контур защиты. Параграфы восемнадцать и сорок, пункт пять дробь один и два. В доме достаточно артефактов, записавших ваше вторжение.

Громобой склонил голову и очень долго смотрел на Дениса Вереска:

– Не обмани сам себя, – кратко посоветовал сыщик. – Твой дядя был крутым мадектом. Ты, щенок, ещё не дорос.

– Обзываться не обязательно! – заканючил неугомонный Киря.

Дознаватель прищёлкнул каблуками ботинок, приподнял котелок и вышел прочь.

– Ты будешь круче дяди! – восхищённо предсказала Деньке Соната.

– Если доживём, – рассмеялся Киря. – Надо же, я выбесил дознавателя! Этот день прожит не зря.

## 23. Запах преступника

– За нами и правда следят, – озвучил Денька общую мысль, когда вышли из библиотеки. – Я думал, он заберёт в участок и будет допрашивать до потери сознания.

– А зачем? – удивилась Сона. – Громобой не так прост, как кажется. Я слышу его мелодию, довольно жуткая музычка. Он опасен и очень умён. И у него мало времени. Про случай с Санькой и сам всё понял. И вообще, в чём он нас обвинит? В том, что Санька хулиган и бездарь, а мы его вовремя притащили в больницу?

– Коллеги, – воззвал Баламут. – Если за нами следят, как мы продолжим расследование? Ведь нужно осмотреть старый город, а ночью рыбки доставить на кладбище.

Сона покосилась на Кирю. После его пламенной речи уши до сих пор были красными. Ухаживал он, вы подумайте! Да ещё и трепал всем подряд! А она, может, с Денькой в цирк собиралась. Вот как теперь с Кирей общаться?

Киря поймал её гневный взгляд и внезапно сам покраснел:

– Я пошутил, Соната! Дознавателю глаза отводил. Главное – говорить быстро-быстро первое, что приходит на ум.

– Это-то и пугает, – продолжала сердиться Сона.

Денька решил вмешаться:

– Предлагаю вернуться домой, пообедать. И поменять велосипеды.

– Хорошая идея, – одобрил Киря. – Вдруг нам на сёдла заклятий навешали? И потом, мне нужно слить в облако оттиски, сделанные в закрытой секции. Я медленно читаю, но снимаю-то быстро!

Сона сразу же ему всё простила. Киря был славный, хотя и балбес.

Пообедав, они зашли в велоклуб и сменили модели машин, заверив председателя «Колеса и спицы», что хотят изучить все возможности велосипедного спорта.

Вася за время обеда подключился к сети магнет и составил подробную карту с адресами лавок и зооклиник, торгующих кошачьим кормом.

Друзья обошли три лавки, прежде чем ухватили след. Хозяин магазинчика «Когти и лапки» припомнил, как он получил небольшую партию премиум-корма. Буквально пять или шесть пакетов. Это была рекламная акция, но полезные свойства корма подтверждались ветеринарной клиникой. К коробке прилагался бланк. «Официальный!» – сказал хозяин, подняв вверх указательный палец. Но увы, детишки, корм уже кончился. Его выкупила Пелагея Рюмина, что живёт на углу Цветочной. И больше подарков не поступало.

В лавке «Хвост и усики» повторили версию с рекламной акцией. А в крупном мясном магазине случилась забавная пересортица. Вместо сахарных костей привезли корм в пакетиках, но с бумагой из ветеринарной службы, подтверждающей качество. Всю партию забрал Габой Раллине, в подарок, как постоянный клиент.

– А если у вас претензии, – проорал им торговец из «Кошачьего глаза», – топайте к ветеринару. Мне что прислали, тем и торгую, и вам советую делом заняться!

– Такое ощущение, – хмыкнул Киря, – что они котами вразвес торгуют. Там лапки и хвост, тут глаза. Какая-то расчленёнка выходит!

Центральная ветеринарная клиника, на которую ссылались торговцы, оказалась уютным зданием на улице Тёмных аллей. Рядом шумел липовый парк, уже принарядившийся в зелень. По парку важные господа выгуливали собак всевозможных пород. Ребята с велосипедами вызвали настоящий фурор в этом собачьем царстве. За ними кинулись кудлатые моськи, которых вела старушка, будоража парк оглушительным лаем. Моськи перепутались поводками с флегматичным мраморным догом, тот даже взвыл от досады и цапнул за лапу овчарку. Овчарка сцепилась с болонкой, на которую давно уже точила зуб. Шум и гвалт по всем тёмным аллеям, давшим название улице.

– Круто! – довольно кивнул Баламут. – Нужно здесь почаще кататься.

В самой ветклинике было тихо. На стойке стояла зелёная лампа. В приёмной сидели дамы с крохотной собачкой в корзинке. Старый пудель дремал возле ног хозяина, изредка дёргая ухом на шум, доносившийся со двора. Ни одного кошатника!

Сона указала на дверь в магазинчик, торгующий лекарствами и разными вкусностями для желающих подбодрить питомцев.

Хозяином магазина, а заодно и всей клиники, был Марк Андреевич Блюм, старичок ростом чуть выше Соны. Белые волосы и борода в сочетании со здоровым румянцем делали главного ветеринара похожим на маленького Деда Мороза. С него хотелось снять белый халат, заменить на красный тулупчик и поставить в углу под ёлкой.

Киря умильно прижал руки к сердцу, Соната привычно шикнула, не дожидаясь новых проделок. Старичок задорно сверкнул очками, приветствуя посетителей:

– Вы вышли из дошкольного возраста, но держите по леденцу! А если будете хорошими детками, я обязательно приду в Сочельник.

Соната рассмеялась, Киря смутился. И, наверное от смущения, захапал сразу три леденца. Денька кхекнул, но промолчал. Он уже привык к выходкам Кири.

– Это вы устроили переполох? – Марк Андреевич спросил у всех, но смотрел только на Кирю, разглядев настоящий талант.

Баламут зарделся, как красотка на выданье. Попятился и сбил стойку с рекламой. Стал собирать, растерял леденцы и опрокинул коробку с таблетками.

– Довольно, милейший, довольно! – всплеснул руками ветеринар. – Я вам верю, мне нельзя так смеяться. Давление, знаете ли, шалит.

Денька постарался отвлечь старичка:

– Там у вас посетители в приёмной сидят.

– Знаю, – вздохнул Марк Андреевич. – Дамы с собачкой и старый пудель. Я не ошибся, именно так. Дамам нужно общение, а собачка – всего лишь повод. Им понравился мой помощник, молодой симпатичный врач. А пудель – он просто старый. И по-стариковски привык проводить выходные в клинике. Поэтому вместо прогулки по парку приводит хозяина на приём. Они просидят так до вечера. Я выдам собаке вкусную косточку, пропишу безобидные капли в уши. Поболтаем с хозяином о погоде. И разойдёмся с миром до следующих выходных.

Соната помогла Кире собрать все рассыпанные таблетки. Марк Андреевич наблюдал с доброй улыбкой за попытками Кири стать меньше и тоньше.

– Чем могу помочь, господа? – спросил старичок у Деньки, признавая в нём вожака.

– Мы хотим купить корм для кота.

– У вас есть кот? – удивился Блюм. – Надо же, какая редкость!

– Тётка должна привести из столицы.

Соната даже рот приоткрыла: так быстро воспитанный мальчик Денька научился уверенно врать. Это всё влияние Кири, Баламут кого угодно плохому научит!

– Нужен корм премиум-класса, – поддержала враньё Соната. – Тётка у него привереда. Раньше была рекламная акция: дорогой корм для дорогих питомцев. Мы сходили в обычную лавку, там сказали, что брали у вас.

– У меня? – удивился Блюм. – Но господа хорошие, я работаю только с собаками! Там, – он указал на окно, – вся моя клиентура. Никто из кошатников не рискнёт пронести по парку питомца. Это ведь хуже велосипеда!

– Но продавец запомнил ваш бланк, – запальчиво крикнул Киря. – Вы подтверждали качество корма!

Старичок поправил очки и поманил Баламута рукой:

– Не горячитесь, мой юный герой. Лучше взгляните сюда: вот они, бланки, видите? Всегда лежат на прилавке.

– Получается, любой посетитель запросто может взять их себе? – удивлённо воскликнула Сона.

– Да кому они нужны, скажите на милость? – всплеснул руками ветеринар. – Я, конечно, разберусь, но право слово…

Дверь в магазин отворилась, и внутрь прошествовал огромный пёс, иссиня-чёрный, лохматый, как туча. Он вышагивал и, словно король, одаривал взглядом подданных. Его хозяин задержался в приёмной, и потому почудилось, будто пёс сейчас укажет на лакомство и попросит записать на свой счёт.

– Канцлер, не пугай посетителей! – раздался из-за двери резковатый голос. Пёс чинно уселся возле окна, не сводя сурового взгляда с сыщиков. Хозяин шагнул к чёрному Канцлеру, приподнял котелок, приветствуя Блюма. С вежливой улыбкой обернулся к друзьям. И застыл, удивлённо глядя на Сону. Было видно, как он потрясён. И даже чем-то напуган. Но уже через пару секунд разум возобладал над эмоциями. Перед ними стоял прямой, как палка, застёгнутый на все пуговицы герр Смирноф.

– Соната Ландер, Кирилл Беллоут, – склонил голову учитель точных наук. – С вами, юноша, мы не знакомы.

– Денис Вереск, – представился Денька, переглядываясь с друзьями.

– Учитель математики, герр Клаус Смирноф.

– Обожаю математику, – улыбнулся Денис.

Герр Смирноф, благосклонно кивнув, вспомнил о цели визита. Он забрал у Блюма солидный пакет, доверху набитый собачьим кормом, расплатился и ушёл, не прощаясь, свистом подозвав чёрного Канцлера.

Марк Андреевич вздрогнул всем телом:

– Странный человек этот Смирноф. Не люблю говорить о людях дурное, но у меня каждый раз мурашки. Даже на разговоры не тянет!

– А у нас вариантов нет, – пожаловался старичку Кирилл. – Вызовет к доске, и иди, разговаривай!

Сыщики распрощались с Блюмом и побежали в парк. Герр Смирноф и Канцлер спешили прочь, оглядываясь, будто увидели призрак.

За полночь друзья заглянули на кладбище, притащили свежую рыбу. Вольдемар их встретил у самого лаза и не пустил на территорию.

– Нечего тут шастать, – рыкнул он из кустов. – Даже у меня шеррсть дыбом от сходящихся магических нитей. Здесь готовится страшшный обряд. Ни к чему на кладбище свежая крровь!

– Ну вот, – огорчился Киря. – А я с Тенью Кота хотел поболтать!

– Вольдемар, вам тоже грозит опасность, – всерьёз встревожилась Сона. – Вы – тринадцатый проклятый, вы оживите двенадцать жертв, что откроют портал.

Вурдалак кивнул и вдруг принюхался:

– Где вы сегодня были?

– В библиотеке, в закрытой секции. Шатались по лавкам с кормами, пытались выяснить, откуда котовник. Напоследок у главного ветеринара. Встретили там учителя…

– Много мест, – вздохнул Вольдемар. – Я же велел сидеть дома! Сегодня вы встретились с человеком, который проклял меня на кладбище. Его запах мне не забыть! Дорогой одеколон, крем для обуви, кожа… И ещё почему-то псина.

Сыщики молча переглянулись: они знали, о ком говорил Вольдемар.

– Я вспомнила! – вскрикнула Сона. – Когда я ходила в подсобку, там были Смирноф и Арнольд. Смирноф говорил про машину в ангаре, а потом что-то буркнул про мост… И сегодня так посмотрел, будто я воскресла из мёртвых!

– Дядя, – решился Денис. – У тебя получится взять в лапы перо и подписать бумагу? Хочу учиться в лицее вместе с Сонатой и Кирей.

Вурдалак скептически осмотрел лапы, задумался, мотнул головой:

– Вася тебе всё оформит. Подделает мою подпись. Сошлись на Матильду, Дениис. Дирректор – её поклонник.

Друзья оседлали велосипеды и заторопились домой.

А вслед им встревожено рычал вурдалак:

– Беррегите себя, ребятки!

## 24. Тёмная слава

Понедельник начался с суеты. Соната и Киря вспомнили, что учатся в «Акколаде», а значит, придётся ехать в лицей с невыученными уроками. Денька, до этого дня учившийся на дому, копался в гардеробе, подбирая костюм. Вася сочинял для него бумагу с просьбой о приёме в лицей. Киря порылся в альбоме, прихваченном у Матильды, подобрал фотокарточку покрасивее.

– Сойдёт для подарка! – всучил её Деньке. – Эффектная дамочка, как ни крути.

Выехали из дома Вересков задолго до начала занятий.

– Неужели Смирноф на меня покушался? – не могла успокоиться Сона. – Световая бомба против девчонки! Это же варварство, Денька!

Денис лишь хмурился и смотрел на дорогу. Вот лесная тропинка, вот сухая сосна, которую распилили на брёвна. Река Альховка возле старого кладбища.

Мост за выходные успели отстроить. Не такой красивый и крепкий, как прежде, но вполне добротный настил. Денька притормозил, замер на миг, собираясь с духом:

– Сона, сойди, я проеду один. Проверю мост и вернусь за тобой.

– Ну уж нет, – отказалась Сона, хотя ужасно боялась взрыва. – Мы теперь сообщники и коллеги, вместе будем рыбу пугать.

Денька кивнул, задержал дыхание. Соната вцепилась в него покрепче.

Мопед пронёсся по мосту со всей скоростью, какую мог выдать мотор. Но взрыва не случилось, и Сона обмякла.

«Больше не смогу ездить ночью! Буду бояться мостов над рекой!»

Они доехали до ворот «Акколады». Сторож Арнольд Семёныч вышел, подслеповато щурясь. Разглядев Сонату, он вздрогнул всем телом и принялся мелко креститься. Торопливо открыл ворота и не сдержался, плюнул вслед ведьме.

– Тебя всегда так встречают?

– Коллега, вас ждёт много открытий. Вы познаете во всей полноте жизнь девочки с утраченным даром!

Директор встретил их насторожено: ещё бы, в конце учебного года объявляется новичок из города! Но услышав имя Матильды Вереск и получив её фотокарточку, расплылся в широкой улыбке, предложил учащимся чаю с печеньем и быстренько подписал документы. Как и предсказывал Вольдемар, имя Матильды сотворило чудо.

Когда Денька и Сона, объевшись печенья, вышли из кабинета, возле двери их дожидался Киря. Он успел зарулить домой и захватить учебники. А теперь спешно зубрил параграф, опасаясь контрольной по географии.

– Я стырил домашку у Ирэн Самойловой. Списывай быстрее, а я у тебя! – протянул он тетради Соне. – Денька, постой на стрёме. Ты новичок, с тебя взятки гладки.

Друзья вошли в класс перед самым звонком, и на миг примолкли все одноклассники. Кроме, конечно же, Мишки Руже. Парень сидел на парте и в красках живописал, как они с Сергеевым глубокой ночью загнали ведьму на кладбище, а она подняла из могилы монстра. Но Мишка принял неравный бой, остановил вурдалака крестом. Санька поехал в посёлок за помощью, но злобная ведьма взорвала мост!

– Бу! – сказал сзади Киря.

Мишка свалился с парты.

– Почему вы не в тюрьме? – зашипел Руже. – Ко мне приходил дознаватель, я дал показания, вас арестуют!

– Ты б лучше друга навестил в больнице, еле успели его спасти.

– А кто хочет первым увидеть синема «Кладбище в ночь полнолуния», – помахал телектрофоном Киря, – подписывайтесь на мой канал. Скоро смонтирую в лучшем виде. Майкл неотразим. Невероятный талант, просто звезда ужастика.

Класс азартно полез в телектрофоны. Никто не хотел пропустить ролик от Баламута!

Сона с Кирей уселись на привычную парту, Денька занял место за ними.

Он будто спрятаться пытался от всех, и друзья, как могли, заслоняли парня от взглядов любопытного класса.

– Хорошенький, – шелестели девочки.

– Ещё один пижон взамен Влада, – приговорили парни.

На географии обошлось без контрольной, и Киря был откровенно счастлив.

– Денька, расслабься, – шепнул он другу. – Они зануды и задаваки, но в остальном – нормальные дети.

– Когда не устраивают травлю всем классом, – не поддержала товарища Сона.

Денька только мотал головой, и Соне казалось, она понимает. После двух лет в интернате парень боялся людей и всего, что связано с учёбой в школе. На эту небывалую жертву он решился лишь ради Соны.

– Ещё одна Ландер на мою голову, – Кирилл замахал руками, как ветряная мельница. – Вы оба, хорош комплексовать!

В столовой Денька и Сона выбрали столик в самом тёмном углу. Баламут, успевший набрать полный поднос еды, закрутился посреди залы, пытаясь найти товарищей. Соната поманила рукой, а потом подскочила с места, потому как настырный Киря уже набрал в лёгкие воздуха, чтобы позвать друзей.

– Тише ты! – зашипела Сона. – Сядь за столик и молча жуй.

– Да что случилось? – возмутился Киря.

– Возле раздачи стоит Смирноф! И он снова на меня поглядел, будто увидел призрака. До сих пор мурашки, смотри!

– Чего он вообще прицепился? Нет, я понял: Клаус пришил Вольдемара. И котов скормил чёрному Канцлеру. А Соната чем помешала?

– Ну, – призадумалась Сона, – будь я на месте преступника, первым делом прикокнула бы тебя. Потому что ты Баламут.

– Я польщён. Причина достойная, – Киря азартно работал ложкой, искоса поглядывая на Смирнофа.

– В самом деле, хороший вопрос, – поддержал Баламута Денька. – Если б меня пытались убить, я бы не удивился. Я племянник Вольдемара, его наследник, хочу отомстить за дядю. Киря – ну, это Киря, его многие стукнуть хотят.

Киря снова картинно раскланялся, галантно взмахнув рукой. То, что в руке была ложка с супом, стало проблемой соседнего столика. Правда, после баек Руже к друзьям не рискнули сунуться. Для всей «Акколады» с этого дня они сделались жуткими типами, гулявшими среди могил в компании вурдалаков. В принципе, так всё и было, но почему-то тёмная слава напрягала начинающих сыщиков.

– Издержки профессии, – вздохнул Баламут, вновь застывая с полной ложкой супа. – Ребят, я, кажется, понял!

За соседним столиком скрипнули стулья: лицеисты спасались бегством, уходя из зоны обстрела. Лишь разгневанный старшеклассник, пострадавший от первой порции, решил напомнить Кириллу о правилах поведения в обществе. Он сделал шаг, раскрыл рот… и умылся прилетевшим по назначению супчиком. Киря отложил ложку. Потянул к себе тарелку с пюре. Любителя нотаций как ветром сдунуло.

– Что ты понял? – вернула к теме Соната.

Денька не мог говорить, подавился от смеха котлетой.

– Ты же сдала Смирнофу работу, написанную на листке с Помпадуром! И герр математик сложил два и два. Архивариус в больнице, зомби там же. Два месяца бедолаги не могут уйти из морга! А тут Мишка Руже ни с того ни с сего засыпает на биологии. Он тебя вычислил, Сона. Вот и решил устранить.

– Похоже на правду, – согласился Денис.

– Ой, – сказала Соната. – Я тоже кое-что вспомнила. Я ходила в подсобку за свечками. Там были Смирноф и Арнольд. И они выходили из потайной двери!

Сыщики переглянулись.

– У нас в подсобке тайная дверь? – глаза у Кири стали большими, словно чайные блюдца. – И ты молчала все выходные?

– Проверим сейчас? – предложил Денис. – Что у вас по расписанию?

– Физкультура, – обрадовались Сона с Кирей. – Мы её не любим, и это взаимно!

– А у Смирнофа?

– Старшие классы. Эти, которые в супчике.

Соната невольно махнула рукой. Киря с любопытством оглянулся на столик. Не увидел ничего интересного – лишь грязные тарелки и стулья в лапше – и разочарованно выдохнул.

## 25. Ритуальный круг

К их великому удивлению, подсобка была закрыта. Причём не просто на ключ: на двери висела настоящая гроздь из обвязанных цепью замков.

– Обратно я не закрою, – покачал головой Денис. – Всегда у вас так сурово?

– Ты о чём! – возмутился Киря. – Да я вечно мотаюсь сюда то за мелом, то за свечками, то за веником. Чаще, конечно, за веником. Сроду эту дверь не запирали!

Соната осмотрела замки. На всякий случай приказала:

– Спи! Вдруг там кто-то есть, типа змей на зеркале? – пояснила она друзьям. – Денис, доставай отмычку.

Денька по очереди тронул замки, и цепь сползла с тихим шелестом. Все её звенья вдруг обернулись жуками, крупными, мерзкими, с ядовитыми жвалами.

– Мамочки, – попятился Киря. – А давайте туда не пойдём? Позвоним Громобою, пусть поработает!

– Заодно про Вольдемара расскажем? – прищурилась на друга Сона.

– Я предлагаю самим разузнать, а потом позвонить Громобою, – попытался их примирить Денис. – Всё равно мы уже вскрыли замок!

Киря неохотно кивнул. И настроил съёмку в телектрофоне.

В подсобке было темно и пусто. Всё также на полках лежал всякий хлам, нужный в школьном хозяйстве. Лампочки, мел, инструменты, гвозди. Огородные чучела, половые тряпки, рулоны обоев и старый паркет.

Соната отдёрнула драпировку. Двери там не оказалось. Вообще никакого прохода. Старая каменная стена, покрытая паутиной. На ней даже кто-то процарапал гвоздём: «Муся и Клуся равно любовь!»

Кто такие эти Муся и Клуся, лицеисты не знали и знать не хотели.

Если бы Сона пришла одна, потопталась бы перед дверью, поскребла серый камень и отступилась, сделав вид, что всё ей причудилось. Но с Сонатой были друзья, которые не знали сомнений.

Киря осторожно простучал кладку, нашёл по звуку пустоты. Денька применил отмычку, и проём вдруг высветился алой каймой. Денька сменил настройки, дверь осветилась зелёным. Перед сыщиками открылся проход.

– Я боюсь! – торжественно признался Киря.

– Я тоже, – не стала отпираться Соната.

– Минус на минус в итоге плюс, – подпихнул их решительный Денька. – Страхом мы дяде никак не поможем.

Они попали в узкий проход. Фонарики телектрофонов испуганно метались по стенам, под ногами что-то хрустело, но никто не решался посветить на пол. Денька взял Сону за руку, и от этого стало чуть легче. Рядом с ней был отважный парень, который шёл до конца ради любимого родича. Не то, что Соната Ландер! Ведь Денька не струсил, когда Вольдемар сделался вурдалаком, он по-прежнему видел в нём дядю, умного, доброго человека! А Сона? Никакого сравнения. Дедушка закрыл Сону собой, позволил туману коснуться глаз. А Сона так испугалась, что больше слова ему не сказала…

– Кажется, пришли, – пихнул её Киря. – Интересно, мы всё ещё в «Акколаде»?

Сона очнулась, пожала плечами. Под землёй очень трудно определить, сколько времени ты шёл и куда.

– А свет здесь включается? – спросил Денька.

И моментально вспыхнули факелы.

Они стояли в каменной зале со сводчатым потолком. В центральном своде различался круг с двенадцатью знаками зодиака. Зала тоже была круглой, с двенадцатью нишами. В нишах стояли статуи кошек различных пород и расцветок. Все были измождёнными, страшными, и скорее походили на мумии, чем на живых зверей. Возле лап каждой статуи стояла шкатулка.

Киря возбуждённо снимал исчерченный рисунками пол.

– Мой лучший репортаж, – шептал Баламут. – Ещё бы так стрёмно не было!

Выложенный мрамором пол тоже был поделён на секторы. Двенадцать секторов по числу зомби. А посередине стоял алтарь, застеленный чёрной тканью. Для тринадцатого проклятого, для вурдалака, что должен связать остальные жертвы.

– А там в стороне три плошки, – указала дрожащей рукой Соната. – Для трёх живых. Ужас какой. Но где они прячут котов? Киря, не трогай шкатулки!

– Я не трогаю, – возмутился Киря. – Без жертвенной крови ничего не случится. Но, коллеги, тут настоящий пазл! Я слышал про четвертование, была такая казнь в средневековье, когда человеку отрубали конечности. Но тут… Левая кисть, правая ступня, левое плечо, бедро. Тазобедренные кости, две части груди! Узнаю учителя точных наук: так педантично всё подписать!

Сона поспешила к Кириллу. Действительно, на каждой шкатулке была нарисована своя эмблема: кисть или стопа, или другая часть тела. Такой же знак был на полу возле ниши с кошачьей статуей. Кого-то разрубили на двенадцать частей, а потом сожгли и собрали пепел.

– На тринадцать, – поправил Денис. – Была же у него голова!

Сыщики уставились на алтарь, но на ткани шкатулки не было.

– Голову потерял, бедолага, – нервно хихикнул Киря. – Я сделал оттиски, валим отсюда. И звоните королевскому дознавателю!

– Я его карточку дома оставила, – огорошила приятеля Сона. – Ну а вдруг там магический порошок, чтобы за мной следить?

Денька взглянул на часы:

– Урок ещё не окончен. Если поторопимся, успеем сбежать!

Они кинулись обратно в проход, вновь неприятно чем-то хрустя и боясь посмотреть под ноги. Вот потайная дверь, вот подсобка. До конца урока десять минут. Можно схватить мопед и вырваться с боем через ворота.

Но дверь в подсобку была заперта. На все замки и жуко-цепи, судя по звону снаружи. Она не поддалась на приказ отмычки и на заклинание Соны. Лишь кто-то прикрикнул с той стороны:

– Но-но, не балуй, ребятня! Хозяин решит, что с вами делать.

– Арнольд! – ужаснулась Сона. – Он нас запер и ждёт Смирнофа!

Киря рыкнул и упёр руки в боки, явно пытаясь прожечь взглядом дверь.

А потом занялся излюбленным делом: принялся осложнять людям жизнь. Он схватил огородное пугало, воткнул его жердью в ручку. Пристроился к шкафу, поднатужился, крякнул и сдвинул вплотную к двери:

– Если уж мы не выйдем отсюда, так пусть и они не войдут!

– Это мысль! – одобрил Денис. – Мы продержимся здесь до утра. И если Смирноф к нам сунется, Сона его усыпит. Тогда полнолуние пройдёт зазря.

Сона притащила сундук с гвоздями:

– Выстроим оборонный редут!

Вскоре вся мебель в подсобке переместилась к двери. Самодельную баррикаду укрепили доской и паркетом, надёжно прибитым к шкафам. Сыщики рассыпали по полу гвозди и осколки химических колб. Им хотелось верить, что герр Смирноф не сумеет бесшумно войти в подсобку.

– Есть у меня ещё мысля, – почесал в затылке мстительный Киря. – Айда обратно в святилище, только рукавицы наденьте.

Сона и Денька переглянулись, но послушно прихватили садовые варежки из плотной стёганой ткани. В проходе Денька не удержался и посветил фонариком под ноги. Сона охнула и зажмурилась: весь пол был усыпан мелкими косточками и кошачьими черепами.

Денька схватил её за руку и потащил вперёд.

– Прости, – шептал он Сонате. – Я сплоховал, прости. Уже не страшно, открой глаза.

Сона поверила, посмотрела, но стало ещё страшнее. Потому что они прибежали в святилище, и она поняла, что задумал Киря.

Баламут с сосредоточенным видом снял с подставки одну из шкатулок и тащил её в соседнюю нишу. На шкатулке был знак ладони, он поставил её на подставку со знаком тазобедренной кости.

– Денька, меняй их местами, выбирай, чтоб получилось смешнее. Рукавицы надень, мало ли что! Если верить рассказу Сонаты, на эту дрянь лучше кровью не капать. Зададим работку Синему Пеплу, сломаем математику пазл!

– Киря, ты гений, – восхитился Денька. – По части пакостей тебе нет равных!

– Не люблю, когда меня запирают. Это даже хуже, чем рыбу есть.

Пока парни занимались вредительством, переставляя шкатулки, Сона прошлась по святилищу, вслушиваясь в тёмную музыку. Странная мелодия звучала под сводами, сложная, рваная, страшная. В подземелье не виден был лунный свет, но минорные звуки луны отражались от каждого камня. В одном месте они сделались тоньше и тише, к ним прибавился нежный свист…

– Кажется, здесь проход! – позвала товарищей Сона.

Парни как раз завершили акт мести и, довольные друг другом, пожимали руки. Они сразу поспешили к Сонате, и Денька достал отмычку.

После тройной смены настроек перед ними открылась узкая дверь. Забраться туда можно было ползком, но сыщики даже думать не стали: посветили фонариками в глубину и поползли один за другим. Денька отмычкой закрыл проход.

– Славная штука, – одобрил Киря, возглавляя бегство на четвереньках. – Открывает и закрывает. Может, она замычка? Отзамычка? Отмызачка?

– Ничего, – обернулась Сона к Денису, – он на нервах всегда чудит.

– Я не против, – засмеялся Денька. – С Кирей весело, и это главное.

– Интересно, – сказал Баламут, то ли себе, то ли друзьям, – если впереди тупичок, мы сумеем развернуться в этой трубе? Или придётся пятиться задом?

– Точно, труба! – удивилась Сона. – Самая натуральная. Но для чего? Воздуховод?

– Может, и так, – согласился Денька. – Воздух какой-никакой здесь есть. И небольшой подъём ощущается. Но больше похоже на подземный ход.

– То есть магистры ордена, как мы, на карачках спасали шкуры?

– Я знаю, что это, – сказала Соната. – Это, коллеги, был котовод.

– Что? – раздалось сзади и спереди.

– Котовод, – повторила Сона. – Там, впереди, будет укрытие, куда приносили котов. Их скидывали в трубу и котовником заманивали в святилище. Забирали магию у бедных животных, а косточки скидывали в первый проход.

– Так я и знал, что граф Машальский связан с орденом Синего Пепла! – Киря крякнул от возмущения. – Устроить такое в усадьбе! Кстати, я чувствую свежий воздух. И там вроде свет впереди. Предлагаю выключить телектрофоны и прекратить дискуссии.

– Эк излагает, – восхитился Денис.

Хорошо, что первым полз Киря. Выходное отверстие было глубоким, видимо, чтоб коты не допрыгнули. Лишь Кирилл с его длинным ростом смог влезть в трубу, вдруг пошедшую вверх, и достать до краёв котовода.

– Тут решетка, – поделился он с Соной. – Попроси у Деньки отмычку.

Вскоре он вылез, свесился вниз, протягивая руку Сонате. Вытащил на волю Дениса.

Друзья осмотрелись по сторонам, выглянули в пыльные окна.

– Мы в посёлке «Скрипичный ключ», – быстрее всех определилась Сона. – Это заброшенный дом Авдотьева. Он был музыкантом в оркестре графа, а после смерти Машальского куда-то сбежал из города. Представляете, граф Машальский пытался возродить ритуалы ордена! Всего-то полвека назад!

– Благостный Альхенгоф, – патетично подхватил Киря, – ты проспал восхождение ночного солнца и возрождение Синего Пепла!

– Схожу за визиткой, – решилась Сона. – Теперь есть, что показать Громобою.

– Вместе пойдём, – нахмурился Денька.

Они выбрались из старого дома, снова грязные, в паутине и ржавчине, с ободранными коленками. Шмыгнули огородами на соседнюю улицу, добежали до знакомой калитки.

Если б Сона пришла одна, она бы снова издала визг, запредельный, отнимающий силы и магию. Она даже набрала в лёгкие воздух, но Киря был рядом и заткнул ей рот.

За калиткой, на заросшем газоне, лежал, раскинув руки, Модест, бесфамильный помощник Егора Антоновича, любитель сложных приборов. На дорожке виднелись следы крохотной взрывной воронки. И полыхали на солнце алые искры проклятий.

– Ничего себе, – выдохнул Денька. – Так вот почему Смирноф посмотрел на тебя, как на призрак. Он рассчитывал, что ты, как хорошая девочка, зайдёшь домой за тетрадками! И будешь валяться на месте Модеста.

– Обожаю, когда на меня охотятся, – мрачно сказала Соната. – С чего бы такое внимание? Жила себе, ночной няней работала.

– А теперь что ни день, развлекуха! – ткнул её в бок Баламут. – Между прочим, дознаватель ещё живой. Что будем делать, коллеги?

Сона всмотрелась в Модеста и облегчённо вздохнула. Жив! Даже шевелится, пальцами скребёт по траве. Видимо, дознаватель обвешан защитными амулетами, и те отвели часть проклятий. А у Соны защиты нет! Только дурацкое «спи!» в арсенале.

– Денька, со светомобилем справишься?

– А где его взять? – осмотрелся Денис.

– Угоним у старшего брата, – потёр руки азартный Киря. – Тот всё равно за границу смотался, машина без дела простаивает. А этого, – он кивнул на Модеста, – нужно срочно в больницу везти. Сона, не вздумай соваться в дом, мало ли, что там ещё понапихано!

Сона послушно кивнула. Она углядела в пальцах Модеста белый клочок бумаги и гадала, что ей принёс дознаватель.

Киря с Денисом вернулись быстро. Оказалось, с универсальной отмычкой угнать светомобиль проще простого, и друзья уложились в пару минут.

– Скучное дело – угон, – разочаровано буркнул Киря. – Чего столько шуму вокруг?

Модеста с участка тащили за ноги, предварительно усыпив, чтоб не мучился. С грехом пополам, с натужными хрипами дознавателя затолкали в багажник.

– Не задохнётся? – беспокоилась Сона.

– Не успеет, – заверил Денис. – Вот получим лицензию скорой помощи и прикупим в светопарк карету с крестом. Второй раз везём пострадавшего!

До главной больницы доехали с шиком: все уступали дорогу, едва видели за рулём подростка с паутиной на голове. Позднее по городу пошёл слух, что у Деньки был взгляд маньяка, ищущего новую жертву. А он всего лишь смотрел на дорогу и очень боялся кого-нибудь сбить.

В больнице им даже не удивились. Из здания вышел профессор Монс и кротко спросил, что случилось. Друзья распахнули багажник и горделиво предъявили добычу. Профессор Монс обречённо вздохнул и вызвал бригаду с носилками.

Сона вспомнила про записку и в самый последний момент успела отнять её у дознавателя. Развернула, прочла, побледнела.

«Мне стало хуже, Сона. Увозят в реанимацию. Ты очень интересная девушка, жаль, я поздно тебя разглядел. Если найдёшь Лелею, забери её к себе, умоляю!»

Пока Денька убеждал профессора Монса, что тот должен позвонить Громобою и сообщить кучу важных вещей про Модеста и тайную дверь в «Акколаде», Сона показала записку Кире.

– Прозрел-таки, – вздохнул Киря. – А если я тоже признаю, что ты интересная девушка, будешь меня спасать?

Сона стукнула Кирю ниже спины. Баламут привычно показал язык.

Они удрали до приезда полиции. Добежали до кладбища, пролезли в щель и помчались по тропинкам к ручью, шёпотом зовя Тень Кота. Торопясь предупредить Вольдемара: он ошибся и ищет не там. Обряд проведут не на кладбище, а в усадьбе графа Машальского!

Но склеп оказался пуст. Ни мадекта, ни Тени Кота. Ни петуха на кресте.

Было, чего испугаться.

## 26. Любопытство сгубило кошку

Смеркалось, а друзья всё сидели у склепа, не зная, куда идти дальше.

– А если Вольдемар сам догадался? – предположила Сона. – Он ведь мадект второго ранга, специалист по мистическим тайнам. Вычислил по запаху герра Смирнофа и прокрался вчера к лицею.

– Значит, нужно спешить туда? – вяло спросил Кирилл.

Почему-то пустая гробница всех привела в уныние. Они так спешили поделиться находками! Они размотали моток тайн и загадок, что свалились на Альхенгоф, нашли преступника и святилище! И оказались никому не нужны.

Наверняка Вольдемар в лицее. И Громобой бродит там же. Возьмёт Смирнофа с поличным при попытке вломиться в подсобку.

– Зато мы устроили баррикаду! – решил приободрить друзей Баламут. – То-то Смирноф удивится!

– И шкатулки переставили, – улыбнулся Денька. – Знаешь, Киря, я рад, что мы встретились. Ты замечательный друг.

– Я такой, – засмущался Киря. И отмахнулся пучком травы.

– Это что у тебя? – спросила Сона. Ощущения были такие, словно свалилась с мопеда за минуту до финиша. Размечталась, мадектом хотела стать!

Киря с интересом взглянул на пальцы, в которых держал стебельки. Будто это чужая рука, и Баламут за неё не в ответе.

– По-моему, прихватил у Авдотьева. У него там целый гербарий в доме, везде эти травки разбросаны. Матушка любит травяные чаи, предложу, вдруг оценит вкус.

Денька тоже осмотрел растения. Пригладил волосы пятернёй.

– На гробнице похожий орнамент. Видите, узор из стеблей? И под вазоном из чёрного мрамора на подставке такие же веточки.

Друзья сверили, приложив образец. Денька был прав, как всегда.

– А я знаю, что это, – догадалась Соната. – Это и есть котовник. Ведь Авдотьев поставлял графу кошек, приманивал запахом кошачьей мяты.

– Вот ты какая, трава колдовская, – Киря взмахнул котовником, словно волшебной палочкой.

Денька отобрал у Кири траву и изучил поближе.

– Я уже видел эти цветочки, – убеждённо сказал он друзьям. – Здесь неподалёку есть склеп, над ним памятник – девушка с букетом цветов. Я всё гадал: лаванда? сирень? А ведь это букет котовника!

– Посмотрим? – подскочил с места Киря. – Хватит кукситься, дорогие коллеги! Я оттиск смажу, красиво получится.

Сона и Денька пожали плечами. Почему бы не посмотреть? В лицее разберутся без них, а тут хоть какой-то намёк на тайну. Ясно ведь: там, где котовник, будут и следы Синего Пепла.

Они быстро нашли нужный склеп. Девушка с букетом в закатном солнце была словно кровью облита.

– Ух ты! – Баламут восхищённо присвистнул и полез за телектрофоном. – А можно я этой мадаме засушенный цветочек пристрою? Вот так, тут и щёлочка есть…

Статуя покачнулась и сдвинулась с постамента.

– Это не я! – отпрыгнул Киря. При мысли о том, сломал древний памятник, ему сделалось нехорошо.

– Не шуми, – придержал друга Денис. – Статуя сработала на котовник. Боевая готовность, коллеги! По-моему, под ней есть проход.

Универсальная отмычка и здесь помогла: статуя девушки отползла в можжевельник. Под ней оказалась лестница, ведущая в подземелье.

– Ну вот опять, – вздохнул Баламут. – Пару часов, как вылезли, и снова тянет под землю. Дайте хоть батарею сменю и поставлю телектрофон на запись. Сегодня день стримов из склепов.

– Тсс! – Денис прижал палец к губам.

Все прислушались: из темноты отчётливо донеслось мяуканье. Жалобное, еле слышное. Так утратившие силы животные просят людей о помощи.

– Бедные котики! – шепнула Сона. – Они же там умирают!

Баламут не стал дожидаться команды и поспешил по лестнице. Сона и Денька побежали следом.

– Сона, готовься! – сказал ей Денис. – Животных не станут держать без охраны!

Соната прокашлялась, напрягла связки. Как только разглядит, с кем имеет дело, сразу усыпит от греха!

Чем глубже уводила их лестница, тем осторожней продвигались друзья.

Тем громче звучало мяуканье замученных котов Альхенгофа.

Наконец, они вышли в мраморный зал, освещённый сотнями факелов и потоками лунного света, пробивавшегося сквозь тайные штольни.

– Не так уж глубоко мы спустились, – шепнула друзьям Соната. – Видите, там? Фундамент церкви.

– Над этими сводами зарыты гробы, – удивлённо ответил Денька. – Столько лет хоронили усопших, и никто не знал, что творится под кладбищем!

– Вася знал, – Киря кружил по зале с телектрофоном в руках. – И за это его убили. Не пора ли звонить Громобою, коллеги?

– Дознаватель ловит Смирнофа в лицее, – поджала губы Соната. – А мы попытаемся спасти котов. И сломаем ритуал Синего Пепла. Что там светится за поворотом?

Друзья повернули налево и увидели источник свечения.

Здесь, чуть в стороне от входа, гудела причудливая машина.

Огромное колесо с резными ритуальными знаками просто висело в воздухе и вращалось против движения солнца. Противосолонь, как сказали бы раньше. К колесу тянулся пучок проводов от огромной паровой машины: шестерёнки крутились, стрелки дрожали, клапаны издавали свист, сбрасывая излишки давления. Булькал синим перегонный куб, змеевик подгонял к колесу очищенный светящийся пар.

Рядом с агрегатом стояла клетка, огромная, проржавевшая, но ещё пригодная для ритуала. Сверху падал серебристый поток отражённого лунного света, а в клетке метались коты и кошки, всех видов и мастей, молодые, старые, полуслепые котята и чуть живые кошачьи бабушки с полысевшими шкурами. Их собралось больше сотни. В подземелье согнали всех: домашних питомцев и побродяжек.

А теперь животные погибали под лучами безжалостной полной луны, истощённые, потускневшие, отдающие магию капля за каплей.

На полу был расчерчен ещё один круг с двенадцатью секторами. Такой же, как в подземелье лицея, лишь внутри блестела латунью чаша. И чуть в стороне, в особой клетке, сидели три одурманенных зверя. В самом старом Сона узнала пропавшего Помпадура. Должно быть, там же была Лелея. И незнакомая кошка Матильды, самая пушистая из компании.

У колеса темнела фигура в просторной мантии синего цвета. Кто-то проверял работу прибора и интенсивность света луны.

Киря за спинами Деньки и Соны прикрепил к стене телектрофон, чтобы не отвлекаться в битве. Сона приготовила связки, пожалев о забытом термосе. Глоток чая с лимоном не помешал бы. Или отвар ромашки.

– Вот и вы, – засмеялся колдун, щёлкая ногтем по датчику. – Я уж думал отправить за вами кота, но вы сами вспомнили про котовник.

– Это не Смирноф! – шепнула Сона, расслышав смутно знакомые нотки.

– Разумеется, не Смирноф. Учитель точных наук оказался отличной приманкой. Как вы его испугались! Даже придумывать ничего не пришлось. С тех пор, как он разыскал подвал, я не знал, как отделаться от зануды! А вы сами навели на него дознавателей, так настойчиво зазывали в лицей.

Пепельный колдун обернулся и вскинул руки к каменным сводам. Рукава сдвинулись, упали к плечам, обнажилась татуировка: силуэт кота из синего пепла, обведённый зодиакальным кругом.

Марк Андреевич Блюм забавлялся удивлением сыщиков.

Сона открыла рот, приготовилась крикнуть «спи!». Этот человек был опасен, он сумел убить Вольдемара, он мучил в подземелье котов! Вот почему в его клинике никогда не лечили кошек! И от убийцы пахло собаками… Вот почему…

Она не успела. Кто-то набросился сзади и засунул ей в рот заготовленный кляп.

Сона забилась в чьих-то руках. Киря бросился на помощь и вдруг обмяк, а в Деньку вцепилась какая-то женщина. Сона смогла обернуться и захрипела от удивления.

Её крепко держал Влад Аскаров и улыбался мёртвой улыбкой.

– Мы связаны одной цепью, – шепнул он на ухо Соне, – они призывают, и мы идём!

– Если меньше рваться, и болеть не будет, – пообещал Марк Блюм, похожий на Деда Мороза. – Мои слуги вас не отпустят. Они слишком зависят от пушистых питомцев.

– Зачем мы вам? – спросил Денька.

Ну ещё бы, им с Кирей рот никто не заткнул! Одна Сона, как идиотка, с кляпом.

– По-другому не получается, – искренне загрустил старичок. – По одиночке вас можно терпеть, но когда вы, ребятки, втроём… Это же стихийное бедствие. Столько надёжных планов порушено! Столько бомб пропало впустую! Поверь, дорогая Соната, тебя мне особенно жаль убивать. От тебя пахнет магией Синего Пепла. А каким бы ты стала оружием! Иногда представляю и мечтательно жмурюсь. Невысокая лохматая девочка выходит на сцену столичной оперы, а там – знать, высшие чины государства, королевская ложа с его величеством. Спи! И вся эта публика, полагавшая себя важной и нужной, – просто кучка храпящих бездарей.

Соната упрямо рванулась прочь из предательской хватки Аскарова.

– Знаю, – вздохнул колдун, – эта работка тебе не по нраву. Мне придётся исправить ошибку и дать свободу синему пеплу, что скрывается в твоем горле. Жертвенная чаша велика, глубока. Её нужно наполнить доверху.

При этих словах у Соны от ужаса подогнулись коленки.

– Откуда здесь Матильда? – спросил Денис, вновь привлекая к себе внимание.

– Это смешная история, – обрадовался старичок. – Пришла ко мне в поисках кошки, выпила чаю от нервов. И осталась в клинике, в собачьей палате. Я, конечно, выделил пациентке самый большой вольер, но всё равно смотрелось забавно: божественная Матильда на коврике! А чтоб дамочки не хватились, пришлось наврать о столичных врачах.

– Владька, гад, – очухался Киря, – тебя ж в реанимацию перевели!

– Так оттуда сбежать легче лёгкого, особенно в полнолуние. Всё-таки первый этаж. Даже Генрих Карлович сообразил. В реанимации ведь нет Соны Ландер, которая всё время всех усыпляет!

– А ещё Сонате в любви признавался.

Сона округлила глаза и попыталась пихнуть Баламута.

Киря чуть извернулся и увидел старого архивариуса, схватившего его за руки. Озадачено поморгал, явно гадая, за что так унизили перед боевыми товарищами. Потом скривился и резко сел, будто живот прихватило. Он был на голову выше, и архивариус не справился с пленником. Пошатнулся, повис на нём, пытаясь приноровиться, а Киря опрокинулся на спину, головой разбив старику лицо. Выкрутился, освободился, стоя на четвереньках, оглядел залу и колдуна, ставшего вдруг серьёзным и злым.

«Ну же, Киря, задай колдуну! Ты можешь, я в тебя верю!»

Блюм протянул к Баламуту скрюченные страшные пальцы, по зале пробежали синие молнии. Киря взвизгнул, заорал козлиным фальцетом и рванул к выходу из подземелья.

– Ааа! – повизгивало из темноты. – Зачем я только с вами связался!

«Киря! Киречка, куда же ты?» – забилось в голове у Сонаты.

Захотелось плакать и выть, так стало больно, и грустно, и зябко от предательства друга. Столько лет пыталась забыть Катрину, никого к себе в душу не допускала! Но Киря, такой открытый и добрый, называвший её подругой детства, хотя знать она не знала Кирилла до перевода в лицей… Струсил и убежал.

Вокруг снова был чёрный пепел, который почему-то назвали синим.

Пахло старым театром, пустотой. И одиночеством, пробившим сердце.

## 27. Кошачья магия

– Не плачь, девочка, – утешил Сонату Блюм. – Предательство – скверная штука, но в этот раз оно будет недолгим. Смешному парнишке не вырваться с кладбища, наверху его ждёт сюрприз.

Денька скрючился в захвате тётки, плечи его задрожали.

Соната закрыла глаза. Ей вдруг сделалось безразлично, что случится с ней и с Денисом, и с сотней котов в подземелье. Мысленно она успела проститься с детективным агентством «Вереск» и с другими мечтами, дававшими силы дышать и бороться. Не осталось в жизни никакого просвета, всё застилал чёрный пепел, прах древнего колдуна.

Бывают такие минуты, когда хочется шагнуть из окна. Или самой склониться над чашей, чтобы кровью не пачкать пол. Краткий миг, когда жизнь ничего не стоит…

«Оставить, Соната Ландер! Если это последняя песня, нужно её допеть до конца без единой фальшивой ноты!»

Откуда-то сверху донёсся вопль, пугающий безысходностью.

– На помощь! – хрипел Кирилл. А потом крик оборвался.

Деньку снова скрутило. Но он совладал с собой и спросил довольного ветеринара:

– А зачем вам кошачья магия? Молодость себе возвращаете?

– Да я вроде не стар, – возмутился колдун. – Вчера только триста лет разменял. Детский возраст для синего пепла! Думаете, победили орден? Развеяли по ветру и зажили беспечно? А ведь в каждом здании города есть частичка плоти адептов! Время не властно над тем, кто вкусил от сиянья луны!

– Альхенгоф стоит на костях сожжённых заживо колдунов.

– Браво, юноша! – оценил Марк Андреевич, что-то подкручивая в колесе. – У тебя все задатки великого сыщика. Дядя мог бы тобой гордиться, если б я его не убил. Потерпите минуту, ребятки, нужно добавить мощности. Знаете, как в те времена сжигали моих наставников? Каждого пепельного колдуна для начала четвертовали. Потом руки-ноги ещё раз рубили, по локтю и по колену. Тело распиливали на четыре куска. Отдельно шла голова. А потом всё сжигали в разных местах. Хорошо задумано, правда? Одного не учли королевские магики. Слуги ордена есть везде! Прах собрали в шкатулки...

– Собираетесь оживить товарищей? Клуб по пепельным интересам созвать?

– Юмор? А почему бы и нет. Кошачья магия – это всевластие. Скоро над ратушей Альхенгофа взовьётся синее знамя. Величие ордена возродится, как предсказано в древней легенде. И улицы города умоются кровью.

– У вас нет двенадцати зомби. Их забрали королевские дознаватели. А тринадцатую жертву спрятали мы!

– Если честно, ты лишь поэтому жив. Мне нужен труп Вольдемара. Или ближайшего родича на момент принесения жертвы. Ты встанешь в круге с жертвенной чашей и поднимешь её к свету луны. А двенадцать… Жалко, конечно. Но их плоть принесли под когтями коты. Хватит для ритуала. А магию выжму до капли из этой чудесной девочки!

– А ещё на Деда Мороза похож!

– Ой, спасибо за комплимент. Мне так нравится эта личина. Все улыбаются, расслабляются. Будто увидели ёлку и мандарины на блюде! Вот и мощность на нужном уровне. Пожалуйте к чаше, молодой человек. Что вам ещё рассказать напоследок?

– Всё очень доступно изложено. Ты как считаешь, Кирилл?

Сона округлила глаза, попыталась обернуться, задёргалась, из-за чего Влад Аскаров потерял равновесие и заелозил ногами. В следующий миг злосчастный красавчик получил по голове берцовой костью. Ойкнул и повалился на пол, утягивая за собой Сонату.

Старичок архивариус в этот момент довольно некстати пришёл в себя и поднялся на четвереньки. Кости сыграли марш по хребту. Генрих Карлович снова рухнул без чувств.

Баламут подбежал к Матильде, вдруг заверещавшей дурной сиреной. Но Денька ткнул тётку локтем, а берцовая кость довершила дело.

– Дубинки класс! – одобрил Киря. – Тот, кто поднял мертвецов из могил, гений по части доставки оружия! Сона, ты как? Эй, ты чего? Он тебе больно сделал?

– Ты так кричал наверху, – всхлипнула Сона, избавляясь от кляпа. – Словно тебя на части порвали…

– Да ладно тебе, – смутился Киря. – Я ж Баламут, что со мной станется. Ты лучше попробуй усыпить скелеты, а то Вольдемар наверху бушует.

*Мрр! Что за мурровина! Никто его там не драл. Он оррал: Тень Кота, на помощь! Там убивают моих дррузей!*

– Подруга детства, приди в себя. Я ж не Катрина, друзей бросать.

*Мощность! Муурзавец меняет мощность!*

– Ах ты Дед Мороз недобитый! Май на дворе, таять пора!

Киря порывисто вскочил на ноги и метнул в колдуна длинной костью. Подбил ветеринару колени, и тот покатился по полу.

– Я чемпион по городкам! – гордо объявил Киря. Вторая кость полетела в машину и снесла змеевик со светящимся паром.

Денька подобрался к жертвенной чаше и скинул её с постамента. Оттуда хлынула чья-то кровь, смыла руны ритуального круга.

Огромная чёрная тень взметнулась под своды залы, сверкнула злой зеленью глаз. Краткий удар хищных когтей, ставших на миг реальными, и провода, искрящие магией, оказались разрублены надвое. Тень Кота метнулся по залу, зубами подхватил змеевик и запрыгнул с ним на ржавую клетку, стряхивая на кошачьих сородичей капли магического концентрата.

– Беру на себя колдуна! – крикнул Денька. – Киря, ломай машину. Как раз по тебе работёнка.

– Слушаюсь, командир! – Баламут подобрал одну из костей и ткнул наугад в приглянувшийся клапан. Раздался свист и шипение.

Марк Андреевич поднялся на ноги, гневно осмотрел древнюю залу. Протянул к Деньке страшные руки со скрюченными длинными пальцами. Под сводами стрельнули синие молнии, запахло грозой и гарью. С колдуна вдруг слетела личина доброго дедушки из детской книжки. Он стал выше и тоньше, кожа обуглилась, пошла язвами, обтянула полысевший, как у грифа, череп. Мантия взметнулась и осыпалась пеплом.

– Что вы сделаете со мной, детишки? – всё также ласково спросил колдун. – Я убил мадекта второго ранга, а он даже не понял, как. Я отвёл глаза дознавателям. Я прожил двести лет от падения ордена, восстал из праха и пепла. Чем вы сможете мне навредить?

– Спи! – наконец, очнулась Соната, еле совладав с собственным голосом.

Она представила нотный стан и вписала в него колдуна. Напрягла по-особому связки и губы сложила как надо. Только колдун не уснул.

Бывший Блюм расхохотался Соне в лицо и стряхнул с рук ошмётки пепла. В этот миг синяя молния зацепила Кирю, отбросила прочь. А Деньку окутал чёрный туман, норовя пропитать глаза, проникнуть в ноздри и в рот.

– Не дыши! – закричала Сона Денису. – А ты, негодяй, спи-спи-спи!

Колдун погрозил ей скрюченным пальцем:

– Меня не пробьёшь, Соната. Слишком хилый у тебя голосок.

– Котов усыпи, – простонал Киря, упрямо пиная перегонный куб.

В него полетела новая молния, но Киря успел откатиться. Молния угодила в куб, и по стене пошла трещина.

Колдун зарычал от ярости. Ослабевший Киря показал язык.

*Не трронь моего двуногого!* – Тень Кота вновь метнулся по зале и вцепился когтями в ногу злодея.

Тот завопил дурным голосом. Он и сам наполовину был тенью, оттого, должно быть, почувствовал боль. Тень Кота вгрызся в него всей пастью.

– Мой питомец, – умилился Киря, вновь тыча костью в недра машины. Уж если Баламут взялся что-то ломать, успокоится, только сплясав на руинах.

Сона кинулась на помощь Деньке: вытащить из тумана, спасти! Принять удар на себя, став добровольной жертвой.

Но над головой захлопали крылья и погнали туман обратно к Блюму. Чёрный кочет нацелил клюв и тюкнул злодея в темя. Закудахтал сердито и добавил когтями, сдирая с черепа кожу.

Сона добежала до Деньки, оттащила за ритуальный круг. Мимо промчался злой Вольдемар, сплёвывая чьи-то кости:

– Поррву за племянника!

*В очередь, монстрр!*

– Ты искал моё тело, колдун?

Денька жадно дышал, чихал и пытался улыбнуться Сонате.

– Держись, командир, – сказала она. – Я к котам, там работы – весь голос сорвать!

Денис кивнул и пополз к Аскарову, у которого приметил флягу с водой.

Сона добежала до клетки. Котов было много и сделалось страшно: вдруг голоса не хватит на всех?

– Спи-спи-спи! – выстрелила первая очередь. А потом вторая и третья. Испуганный мяв постепенно стихал, сменяясь уютным урчанием. Несчастные коты засыпали, отток магии прекратился.

Денька прочистил горло водой, похромал спасать Помпадура и двух кошек на его попечении.

Блюм отбивался от вурдалака, петуха и Тени Кота. Он пришёл в себя и швырялся проклятьями. Колесо продолжало вращаться, и стрелка манометра в сложной машине неуклонно сдвигалась вверх. Но Киря с упорством маньяка расшатал перегонный куб, и тот развалился на части.

По всей зале потекла кошачья магия. Захлестнула с головой Кирю, Деньку, Сонату. Клетку со спящими кошками. Коснулась трёх избранных жертв, пробуждая в них искры сознания. А затем потекла к колдуну, вдруг выросшему в свете луны, отражённом невидимыми зеркалами.

– Упс, – озадаченно хмыкнул Киря. – Неожиданный эффект, извините.

– Игры кончились! – объявил Марк Андреевич. – Мне надоел ваш зверинец!

Он стряхнул с себя вурдалака, пнул Тень Кота, увернулся от кочета. Гневно хмурясь, шагнул к Баламуту:

– Столько лет лечил глупых собак. Но до чего же люблю убивать! Не представляешь, какое блаженство говорить хозяину: соболезную! Мы сделали всё, что могли, но пёс неожиданно умер. Жаль, что ты не остался на кладбище. Сейчас я вырву твоё сердечко, а завтра скажу милой матушке: извините, я пытался спасти…

– В очередь, господин хороший! Этих троих мы сами пристукнем! – сердито сказал Громобой, проявляясь в тёмном проходе.

Модест не стал ничего говорить. Он сразу выстрелил в колдуна из всех имевшихся в запасе орудий. Лупил серебром, пока Блюм не скукожился, рассыпаясь чёрными точками.

– Ловушку, Егор! – рявкнул Модест, метнув световую гранату.

Егор Антонович встряхнул руками, выставил два больших пальца, нарисовал прямо в воздухе эллипс, в который засосало весь прах колдуна, будто в воронку смерча.

– Где вы так задержались? – гневно спросил Вольдемар.

– Нам пришлось обезмажить весь Альхенгоф, – рыкнул злой, как вурдалак, Громобой, – потому что некий Кирилл Беллоут вёл запись в прямом эфире!

– Это мой лучший стрим, господа! – объявил впечатлительный Киря, проверяя, на месте ли сердце. И раскланялся почтеннейшей публике.

У ног Баламута тёрся Тень Кота.

## 28. Бесколдунье – скучная штука!

Было странно после эпической битвы продолжать учёбу в лицее. Ходить на уроки, сдавать зачёты. Готовиться к майским экзаменам.

Жизнь, разогнавшись до гоночной скорости, вдруг опять заскрипела колёсами старой раздолбанной колымаги.

Впрочем, два дня они пропустили. На центральном кладбище Альхенгофа случилось нашествие котовладельцев. Столько счастья и слёз вперемешку Соната ещё не видела. Они вернули питомцев и пристроили всех бродячих котов: откуда-то просочился слух о могуществе кошачьей магии, и горожане стремились урвать кусочек мурчащей удачи.

Дознаватели закрыли мраморный зал особыми печатями со знаком Рудольфа. И очень вежливо попросили не пытаться туда проникнуть.

При этом Егор Громобой хмуро поглядывал на Баламута. А Киря, приняв независимый вид, изучал облака на горизонте.

Кире оставили телектрофон и не стёрли запись побоища. Но ему пришлось заключить договор и даже подписать кровью бумагу. Будущий гений синема обещал не выкладывать запись в магнет. И не устраивать стримы во время секретных операций Короны.

– Такие кадры – коту под хвост! – размахивал ложкой Киря.

Другие лицеисты жались по стенам и торопливо жевали.

Киря огляделся по сторонам:

– Тоскливо стало обедать. Зона отчуждения десять локтей!

Он набрал в ложку гречневой каши и прицельно метнул в дальний угол. Каша не долетела, а адресат, Мишка Руже, поспешно сбежал из столовой.

– Киря, прекрати, – сморщился Денька.

– Слушаюсь, командир. А можно Сону облить компотом? Она во мне усомнилась!

– Баламут, – повысил голос Денис. – Сона разыграла испуг. Я вот едва не испортил игру: ты так вопил, что я смехом давился. А Ландер…

– Я действительно испугалась, – не поддержала Сона. – Я будто вновь окунулась в туман. Даже вспомнить противно. Киря, где твой компот? Я защищаться не стану.

– И какой интерес? – проворчал Баламут, без аппетита доедая гречку. – Скучно, коллеги: уже неделя, как мы не лазали в тайные склепы. А давайте в полночь соберёмся на кладбище? Поиграем в прятки среди могил?

– Лучше в гости отпросись, – улыбнулся Денька. – И Тень Кота приводи.

– Как Вольдемар? – спросила Сона.

И опять они словно очнулись в склепе.

Растекался концентрат кошачьей магии из разбитого перегонного куба. Дознаватели запирали ловушку с прахом. Киря наглаживал Тень Кота.

Вурдалак вдруг поднялся на задние лапы и неторопливо прошёлся по зале. Покопался в стеллажах за агрегатом, достал щегольскую шляпу. Напялил на голову между ушей. Смотрелся он дико и притягательно: страшный зверь, похожий на гигантского волка, с клыками, когтями, сутулой спиной и коротким мощным хвостом, – и вдруг в шляпе, будто столичный франт.

– От костюмов придётся совсем отказаться, – печально вздохнул Вольдемар. Так разумно, по-человечески, что перепачканный Денька бросился его обнимать. – Но ничего, закажу плащи. Удобная вещь для секретной службы.

Дознаватели напряглись.

– Вы не умерли, господин Вереск? – осторожно спросил Громобой.

А Модест ненароком достал револьвер, заряженный серебром.

Сона бросила Влада Аскарова, которого пыталась привести в чувство, и подбежала к Деньке. Рядом встал Киря с Тенью Кота, закрывая собой вурдалака.

– Дети, – строго сказал Вольдемар. Раздвинул их в стороны и шагнул к дознавателям. – Не бойтесь, мы просто беседуем. Не так ли, Егор Антонович?

– Модест, убери револьвер, – приказал Громобой напарнику.

– Я агент секретной разведки, личный номер две девятки дробь семь. Код доступа первый. Прикрытие – частный мадект второго ранга. Не так-то просто меня убить, даже проклятием Синего Пепла.

– Полнолуние, – покивал Громобой. – Вы дождались притока магии, в том самом месте, где вас убили. А тут ещё разлив на полу. Сознание очистилось от проклятия.

– Жаль, тело обрело новую форму, – вурдалак прижал к себе Деньку, как смог, погладил по голове. – В этом есть определённые минусы. Но плюсов всё-таки больше.

– Понимаю, господин Вереск, – щёлкнул каблуками Егор. – Ваши способности возросли, но в приличном обществе вам не обедать. Что ж, у Канцелярии Мракобесия к вам нет никаких претензий. Можете возвращаться домой.

– И зверинец свой забирайте! – не удержался Модест. – Всех петухов, котов и детей! Чтоб не путались под ногами!

– А знаете, – размечтался Киря, – может, мне тоже агентом стать? Мы с Вольдемаром чем-то похожи.

– Интересно, чем? – съязвила Соната. – В приличном обществе обедать нельзя?

– Бесколдунье – жутко скучная штука! – Киря глотнул компоту. – Да, мы новички, нам хочется подвигов, как говорит Вольдемар. Ему приятно поскучать в тишине. А я человек азартный, я только вошёл во вкус. И снова хочу тёмной крови на ужин!

Сона устала одёргивать Кирю. Хотя обедать в пустой столовой ей определённо нравилось. Девочка достала телектрофон и набрала заученный номер.

– Что случилось? – напряжённо спросил Громобой. – Вы откопали новый подвал?

С тайной дверью в подсобке получилось странно. Вместо мрачного святилища ордена она привела в обычный подвал, где валялся хлам времён графа Машальского. И в доме Авдотьева не нашли трубы, которую Сона назвала котоводом. Никаких следов и улик! А ещё пропал Клаус Смирноф, и дознаватели искали тело: наверняка Марк Андреевич убил мешавшего математика.

– Что случилось, Соната Ландер? – повысил голос Егор Антонович.

Киря ткнул Сону под рёбра. Она громко взвизгнула в трубку.

– Выезжаем! – решил Громобой.

– Нет-нет! – закричала Соната, стукнув Кирю ложкой по лбу. – Всё хорошо, как обычно. Мы никуда не впутались. Обедаем в лицейской столовой.

– Что тогда? – успокоился дознаватель.

– Завтра возвращается мама. Я хотела спросить: вы всё в доме проверили? Никаких проклятий по углам не осталось?

– Чисто, – заверил её Громобой. – А почему вы в столовой, Ландер? У вас срочное собрание труппы!

Дознаватель убрал магический импульс, телектрофон погас.

– Срочное собрание труппы, – удивлённо озвучила Сона. – Что ещё за спешка такая? И какое дело господам дознавателям до репетиций хора?

– Чем скорей добежим, тем быстрее узнаем! – подпрыгнул Киря, опрокинув стакан. Остатки компота разлились по столу, и Денька с Соной тоже вскочили, спасаясь от липкой лужи.

Через пять минут были на месте. Авдотья Михайловна и Платон Валерьевич нервно бродили по залу, ожидая опоздавших хористов. Вслед за Соной вбежала Ирэн Самойлова, и собрание началось.

– Итак, дорогие друзья, – взял слово Платон Калюгин, – сегодня на имя директора доставлен приказ Академии. Как вы знаете, принц Рудольф оказал высокую честь. Он обещал посетить премьеру нашей «Чаровницы Лелеи». Но в связи с волнениями в Альхенгофе, – тут все посмотрели на Сону, – визит принца на юбилей отменяется.

Взгляды соратников по искусству стали испепеляющими. Многие участвовали в постановке по тем же причинам, что и Аскаров: чтоб засветиться перед Рудольфом.

– Тем не менее, – повысил голос Калюгин, – принц мечтает на нас посмотреть. Он просил дать премьеру пораньше. Тайно, скромно, лишь для него и самых преданных вельмож короны. Так написано в приказе, ребята. Я молю вас проникнуться и осознать, для кого вы будете петь. Принц приедет через неделю.

Гробовой тишине, охватившей весь корпус, позавидовали бы мертвецы на кладбище. Она продержалась целых пять минут, рекордное время для хора.

А потом началась истерика.

– Как через неделю? Мы не готовы! – выла Авдотья Михайловна.

– Аскаров не может петь! – голосила Катрина Флорова. – Ему Киря по голове настучал. У солиста сотрясение мозга!

– При чём тут голова? – подскочила Самойлова. – У него нет голоса, ты что, забыла? И где мы возьмём костюмы?

– Всё из-за этой ведьмы, – окончательно сорвалась Фролова. – Вечно лезет, куда не просят, а у других потом неприятности!

Киря с Денисом заслонили Сону. Денька выставил вперёд руку, угрожая Кэтти почему-то отмычкой, словно хотел закрыть рот истеричке.

Со сцены раздался оглушительный свист. Все примолкли и невольно пригнулись. А потом удивлённо раскрыли рты. Свистел благовоспитанный Платон Валерьевич, по-хулигански в два пальца.

– Нагалделись? – спросил литератор, вытирая руки платком. – Начинаем репетировать в ускоренном темпе. Хористы освобождаются от уроков. Беречь голоса, пить только тёплое, соблюдать режим и… что там ещё?

– Но у нас нет Эльра! – крикнул кто-то из хора. – Кем заменить Аскарова?

Мещерякова махнула рукой и сердито прошла к инструменту.

– Это проблема? – спросил Калюгин.

– У Владика был чудный тембр, такое звучание найти нелегко.

– Придётся найти, Авдотья Михайловна. Ведь есть в Альхенгофе и другие школы.

– За неделю ввести в постановку солиста со стороны…

– Соната споёт вам Эльра! – крикнул учителям Баламут. – Она крутая певица. И партию Эльра знает.

На этот раз тишина, всё такая же полная, оглушающая, длилась не слишком долго.

Соната издала гневный вопль и прыгнула на Баламута, стремясь задушить, вырвать волосы. Выцарапать другу глаза.

– Как ты мог, как ты посмел? – шипела разъярённая Сона.

Денька тщетно тащил её от Кирилла.

– Да она безголосая ведьма, – удивлённо сказала Фролова, в кои веки забыв о трагическом вое. – Опять же, Аскаров – красавец. А петь на сцене с огородным пугалом…

– Мантию наденет, – голосил Киря, с трудом отбиваясь от Соны. – С капюшоном до самого носа. У вас тут не синема, в конце концов. Главное в опере – петь!

– Петь? – с новой силой вцепилась Соната. – Предатель и шут гороховый!

– Да не может она, – рассмеялась Катрин. – Её роль – дупло, предел всех мечтаний!

– Сама дупло, – обернулась Соната, прищурившись на Фролову. – Красивое дупло с мёртвым голосом.

В этот момент предатель Киря извернулся и схватил Сону за рёбра. От неожиданности Соната вместо визга выдала верхнее «ля».

И снова хористы смолкли, третий раз за недолгую репетицию.

– Все вон! – крикнула Мещерякова, пристально глядя на Сону. – Продолжим репетицию через час. Дерево сыграет Денис, здесь большого таланта не нужно. С Соной Ландер я буду заниматься отдельно.

## 29. Новая трактовка «Чаровницы Лелеи»

Друзья сидели дома у Вересков и напряжённо молчали.

Сону била мелкая дрожь. Вспоминалось, как насели Платон с Авдотьей, как заставили сделать распевку. А голос растекался рекой, вышедшей из берегов, не магический, обыкновенный, но и этого всем хватило. Сона пела и оглядывалась по сторонам нервной перепуганной птицей. Потом зажала руками рот и разрыдалась возле окна. Но чёрный туман не появился.

Платон Валерьевич встал рядом с ней, тихонько коснулся плеча. Сказал так мягко, как мог он один:

– Сона, пожалуйста, успокойся. Мы не можем тебя заставить. Но я знаю, ты очень храбрая девочка. И спасёшь лицей от позора.

Он умел оплетать словами: храбрость, спаси, позор! Как он лихо их составлял, играя на струнах души. Вместо того, чтобы крикнуть «нет!», Сона обещала подумать.

А теперь ругала себя за мягкость. Ей нельзя петь, нельзя, нельзя!

За всё это время Сона не сказала Баламуту ни слова. И от этого ей было плохо. Но заставить себя не могла. Киря тоже дулся, больной, побитый, смотрел куда-то в камин и наглаживал Тень Кота. Денька метался по комнате и впервые не знал, как поступить.

В залу вошёл Вольдемар, в халате и с миской рыбы. Мадект оглядел компанию и по-звериному сел рядом с Соной:

– Девочка, посмотри на меня. Я вурдалак, вспоминаешь? Меня прокляли и убили. Но кошачья магия вернула мне разум, мой единственный настоящий талант – умение делать выводы. Я очистился от синего пепла.

Сона согласно кивнула.

– Но ведь и ты была в подземелье. И нахлебалась кошачьей магии, будто воды в половодье. Раньше, когда ты пела, из горла шёл чёрный туман, он всегда был с тобой и пугал. Но сейчас твои связки чисты.

– Мы будем рядом, Соната, – заверил подругу Денис.

И Киря мрачно кивнул в камин.

Сона зябко повела плечами.

– Я поеду в больницу к Аскарову. У вас есть велосипед, Вольдемар?

Влад Аскаров не спал и смотрел в потолок. Он обрадовался Соне Ландер.

– Так хочется позабыть кошмар. Не получается, представляешь! А может, мне всё приснилось? Мы были так близко, Сона, я держал тебя, почти обнимал. А потом ты меня спасла…

Ужас, как романтично! Только Соне сейчас не до этого.

– Как твой голос? – спросила она.

– Восстанавливается потихоньку. Через пару недель буду как новенький, а пока запрещают даже распевки. Говорят, нервный срыв повлиял на связки…

– Но ты тоже попал в половодье! Почему, вурдалак всех в печень?

Аскаров удивлённо на неё смотрел. Прекрасный принц в мягкой пижаме. Такой милый, такой уютный! А всё, что могла Соната, – думать о предательстве Кири.

– Оперу перенесли, – мрачно сказала она Аскарову. – Через неделю приезжает Рудольф. Я тебя умоляю, восстановись к спектаклю! Меня заставляют…

Она замолчала. Влад улыбнулся, коснулся волос, этих вечных колтунов на голове:

– Из тебя получится чудный Эльр. Я знаю, слышал, как ты подпевала. Посиди со мной рядом, ночная няня, и не думай ни о чём плохом!

Что за бред, скажите на милость? Вот просишь помочь человека, а он тебе фигу показывает!

– Спи! – велела она Аскарову. – Тоже мне, «бедная детка»!

Неделя пронеслась пугающе быстро, Сона не успела моргнуть. Или ей так казалось от ужаса? За всю неделю она ни звуком не обмолвилась с Кирей. Тот тоже держался подальше от Соны. Денька страдал и метался, не зная, как их помирить.

Мещерякова сдержала слово: репетировала с Соной отдельно. Она не хвалила и не ругала, лишь смотрела так, будто клад нашла и боится, что богатство растает.

Сону это раздражало до крайности.

Ей пришлось переселиться к Деньке, потому что добрая мамочка, услышав, что дочь будет петь перед принцем, закупила молока и мёда и пыталась влить эту гадость в Сону. У Вересков было спокойнее.

В день премьеры в лицее объявился Модест. Обежал театральный корпус, тыча во все щели прибором, потом навис над Кириллом:

– Твой телектрофон конфискован!

– А как же я буду снимать? – возмутился униженный Киря.

– Никак. В зале будет Рудольф. Кого ты замажить хотел, пацан?

Хористы толпились на сцене и пытались заглянуть за кулисы. В зале кто-то скрипел, двигались стулья, шелестели фраки и платья.

– Кто заштопал проклятые дырки? – ворчала Ирэн Самойлова. – Я хочу посмотреть на принца!

– Тебе-то зачем? – усмехнулась Кэтти, поправляя роскошные локоны. И обернулась к Сонате: – Ландер, меня заверили, что ты попадаешь в ноты. Если сорвёшь премьеру…

Сона взглянула Кэтти в лицо:

– Раньше я не понимала. Обижалась, злилась, боялась. А ведь чёрный туман к тебе прикоснулся. Он до сих пор в тебе!

– Принц в зале! – шепнула Самойлова. – Только что сел в центральное кресло. Мамочки, я умру от волнения!

– Все по местам! – приказала Авдотья. – Выдохнули! Раз, два и три. Я ухожу к клавесину. Платон Валерьевич останется с вами. На последних тактах увертюры – занавес. Святые угодники, не оставьте нас!

Прозвучала увертюра. К удивлению Соны Мещерякова сама волновалась и смягчила пару сложных пассажей. Сдвинулся занавес. По знаку Платона вступил хор, повествуя о мрачных годах. Двинулся квартет колдунов, обходя зачарованный замок.

С ярко освещённой сцены трудно разглядеть зрительный зал. Сона не знала, сколько придворных привёл с собой принц-театрал, хранитель Искры империи, и по вкусу ли им представление. В балахоне колдуна Соната будто очутилась вне сцены, в собственной уютной мгле. И когда музыка подвела её к арии, запела, не думая о последствиях.

«Бывают минуты, Соната Ландер, когда невозможно не петь!»

Сона пела, вольная птица, вырвавшись из клетки души. Её альт сплетался с сопрано Катрины, совсем как в прежние времена, когда не висел между ними пепел сожжённого колдуна. Эльр признавался в любви Лелее и ради неё предавал свой орден.

Но на этот раз ария звучала о дружбе, преданной когда-то, забытой, растоптанной. Но живой, пока бьётся сердце в груди. Сона прощала Катрину. Но пела не ей, Баламуту, единственному слушателю в тёмном зале, которого ей хотелось увидеть.

Дерево-Денька шумел ветвями, укрывая собой влюблённых. Отступал квартет колдунов, а потом…

Сцена треснула и надломилась. Взвизгнул хор, заметался в панике. Закричал откуда-то Платон Калюгин. Вспыхнувший свет ослепил.

– В сторону! – крикнул Киря, допрыгнул до Соны с Денисом.

И все трое покатились в кулису, стараясь укрыться бархатной тканью.

– Если б ты со мной разговаривала, – шептал Баламут в самое ухо, – я бы тебе рассказал, что сегодня из склепа упёрли вазон, который охранял Тень Кота.

– С пеплом колдуна? – прохрипел Денька. – Помоги снять чертово дерево!

Киря с руганью рванул ветхую ткань, изображавшую ствол. В дупло тотчас просунулась голова Деньки. Сона, наконец, оглянулась, чувствуя запах гари и пепла.

Из-под сцены поднимался ритуальный круг из утерянного святилища. Двенадцать шкатулок и в центре вазон. В круге стоял герр Смирноф и непрерывно шептал заклятья.

– Ишь ты, живой! А мы тело искали!

– Новолуние! – догадалась Сона. – И герр Клаус дожидался принца Рудольфа. Всё дело неспящих зомби затеяли ради этого дня!

– Получается, Блюм принёс себя в жертву, но успел напитать ритуальный круг! Что будем делать, коллеги?

– Для начала слезьте с меня! И хватит болтать, дайте послушать!

Герр Смирноф и правда затеял речь, скучную, как вся его математика:

– Точный расчёт, принц Рудольф. Сегодня вернётся в мир великий магистр ордена Павел, сын Алексея Тишайшего. Сотни лет мы хранили пепел магистра, дабы однажды собрать воедино. У вас есть Искра, не так ли? Вы лишитесь её здесь и сейчас, под незримыми лучами ночного солнца.

– Зануда, – поморщился Киря. – А принц стоит истуканом!

– Эти милые детки, что вас развлекали, сегодня умрут, Рудольф. Я заберу их кровь во славу Синего Пепла. Ты! – обернулся Смирноф, и невидимая рука прихватила Кэтти, сжала горло вздорной красавицы. – Где твоя подруга Соната? Отвечай, если хочешь жить!

Катрина, полуживая от страха, очень хотела жить и ткнула пальцем в кулису.

– Вот дрянь, – ругнулся Денис. И решительно спрятался в мешковину.

Из правой кулисы выползло дерево. Потрёпанное и помятое. Катрина до предела округлила глаза, но смолчала и не выдала Деньку.

– Всё так, безголосая девочка, – улыбнулся довольный Смирноф. – Опять вступаешься за подругу? – он отшвырнул Кэтти в сторону, будто ненужную куклу, и Платон Калюгин еле успел, не позволил Катрине разбиться насмерть.

Денька в костюме дерева стоял под насмешливым взглядом и не знал, что предпринять. Смирноф улыбался от уха до уха, и это было по-настоящему страшно.

– В тебе есть частичка Синего Пепла, но кровь очистит гортань. Ты будешь свободна, Соната. Смерть – это высшая форма свободы!

Смирноф дунул на Деньку. Изо рта колдуна вырвался чёрный туман.

Сона билась в руках Баламута:

– Я тебе никогда не прощу, если немедленно не отпустишь!

– Переживу, – хмыкнул Киря. – Злая подруга лучше, чем мёртвая. Думай, пока Денька время тянет!

– Отпустите других хористов! – крикнул Денька тонким фальцетом.

Смирноф покачал головой:

– Без кровавого ритуала обряд не замкнуть.

Придворные в зале окружили Рудольфа, прикрывая своими телами. Принц стоял, скрестив руки и молча смотрел, как из двенадцати резных шкатулок поднимается чёрный туман, окутывает герра Смирнофа и становится новым телом. Вот вместо вялой физиономии проступило лицо, полное злости, уставилось на потомка и улыбнулось недобро. Судя по гримасе, магистр Павел был до крайности неприятным типом.

Смирноф, угадываясь за Павлом, протянул к Деньке чёрную руку. К дереву устремился пепел…

– Отпусти, я знаю, что делать!

Сона вырвалась из рук Баламута и закричала Авдотье, сползшей под клавесин:

– Ариозо Лелеи! Быстро! Хор, не молчать, подпевать!

Капюшон слетел с головы, открывая лицо Сонаты. Она оттолкнула в сторону Деньку, подставилась синему пеплу:

– Безголосое дерево? Проверим, герр Клаус?

И запела со всей скопившейся злостью, выталкивая очерняющий душу страх:

– Прочь смятение, ужас прочь! Я одолею вас навсегда! И спасу королевство от гнева богов! Воссияет истинное солнце, дневное, и пороки осыплются прахом!

С запозданием вступил клавесин. Хористы дрожащими голосами пытались подхватить ариозо. И вдруг запела Кэтти Фролова, чисто и трепетно, как могла лишь она, вновь сплетаясь голосом с Соной. Остальные подхватили уже смелее. Вступил квартет колдунов. Магия музыки разлилась по залу.

Герр Клаус бубнил заклинания, вбирая в себя пыль из шкатулок. Но хор его отвлекал, путал мысли, напоминал о днях, когда орден потерпел поражение. Тогда он злобно шагнул к Сонате, нарушая ритуальную позу, размахнулся, чтобы ударить, так по-человечески подло…

Сона улыбнулась и спела, вкладывая всю силу голоса:

– Спи-спи-спи! Твоя нота на нотном стане!

Герр Смирноф покачнулся и рухнул. Пепел Павла утратил опору и втянулся обратно в жертвенный круг. Снова выросла фигура магистра, угрожающе вскинула… что?

Павел пытался принять гордый вид, но в ритуале сбились настройки.

Пыль сплеталась в странные формы, в руко-ноги и бёдра-руки, из них вырастала грудная клетка, из которой торчала ладонь. Конструкция не могла стоять, тем более горделиво, её корёжило и перекраивало, и вновь разметало пеплом.

Киря с Денькой смотрели во все глаза. Сона стала нервно хихикать. Жуткий монстр, порождённый фантазией Кири, был так мерзок, что страх отступил.

И всё же чудище было сильно. Не сумев принять человеческий вид, оно заковыляло по сцене, норовя дотянуться руко-ногами до подростков у самого края.

– Это всё вы! – зашипел магистр. – Переставили шкатулки в святилище!

– От Рудольфа дрянь отвлекли. Клауса спать уложили. Ещё есть идеи, коллеги?

– Бежим? – предложил Денис.

– Погоди, забыли про спецэффекты!

Киря кинулся к кулисе и дёрнул за шнур.

С потолка на магистра Павла посыпались разноцветные блёстки, перемешиваясь с синим пеплом.

– Пригнитесь! – скомандовал Денька.

Грозный магистр чихнул, теряя вторую конечность.

Откуда-то из-за спины Рудольфа раздался вдруг грозный рык:

– Прикрываетесь детьми, дознаватели?

В монстра полетела световая граната, озарившая всё вокруг. Следом тяжёлые цепи подбили конечности Павла. А в довесок свистнули пули, разрывные, с магическим капсюлем. В ярком пламени мелькнул вурдалак, в элегантном плаще и шляпе, буквально ввинтившийся в чёрный пепел. Магистр попытался схватить Вольдемара, но увы, его жалкое тело, этот неправильно собранный пазл, было неуклюжим и медленным. Вурдалак же метался в чёрном тумане и бил когтями, ножами, кастетом, резал пепел на тринадцать туманностей, загоняя обратно в шкатулки.

Принц Рудольф зааплодировал. Стоя.

Новая трактовка «Чаровницы Лелеи» очень его впечатлила.

Придворные спешили на сцену, не замечая опасности. Впрочем, вся светскость и шик с них спадали, как осенние листья с деревьев. Господа королевские дознаватели дружно запрыгнули на остатки сцены и окружили Павла.

– Господин Вереск, вернитесь назад, – поманил вурдалака Рудольф. – Не мешайте людям работать.

Вольдемар отпрыгнул от дознавателей, весь спектакль изображавших придворных, ухватил за шкирку Дениса и Сону, сбил хвостом любопытного Кирю. Развернулся к принцу Рудольфу, обернувшемуся Громобоем:

– Детский хор в роли живца?

– А вы бы рискнули принцем?

Киря отряхнулся, потёр плечо, отбитое при падении. Демонстративно уселся в кресло, стоящее в первом ряду. Сона пристроилась к Баламуту, наблюдая, как господа дознаватели дружно открывают ловушки и засасывают в них чёрный пепел, крутящийся в жертвенном круге.

– Красиво! – одобрил Киря с видом истинного знатока. Оглянулся на Громобоя: – Жаль, телектрофон отобрали.

– Верхние планы снимаешь? – шепнула ему на ухо Сона.

– А ещё работают камеры сбоку и за спиной дознавателя, – счастливо откликнулся Киря. – Второй шедевр за две недели! Вот что значит талант, коллеги!

Денька зажал рот рукой, но не выдержал и захрюкал.

Остатки чёрного пепла втягивались в ловушки под громкий дружеский хохот.

## Эпилог

Принц Рудольф рассмеялся и отключил экран.

– У мальчика хорошая хватка и несомненный талант. У мисс Ландер чудесный голос. Не магический, но так даже лучше. Спокойней. Младший Вереск тоже неплох. Клянусь Искрой, их ждёт великое будущее.

– Если шею себе не сломают, – склонил голову Громобой. – Будут мешаться и лезть во все щели, пока жареный петух в одно место не клюнет!

– Тут уж вы постарайтесь, голубчик. Заключите с ними контракт. Подружитесь с ребятами, Громобой, и они послужат империи.

– Чем? – удивился Егор.

– Приманкой. Чем же ещё. Два пепельных колдуна за месяц! Плюс прах магистра Синего Пепла. Когда у вас был такой результат? А как сражался Вольдемар Вереск! Высший класс, вот что значит разведка. Мне он нужен, Егор Антонович. Мадект служит амбициям принца Филиппа, но пока защищает племянника, работает и на меня. Я позволю создать агентство. Как ребятки хотели его назвать?

– «Вереск», мой принц.

– Это скучно. Нужно добавить экзотики. Что ты сказал про петуха?

Через две недели Соната Ландер, Денис Вереск и Кирилл Беллоут получили патент с печатью Рудольфа. Прочитали в первой графе название.

«Жареный петух» – значилось там, узаконенное личной подписью принца.

– Баламут! – закричали два голоса.

– Я тут не при чём! – отозвался третий.

Но ему никто не поверил.